

والإثنين

الكواكب

العدد ٦١٢ - ٢٣ أبريل ١٩٦٣ - ٤ مليما

مع هذا العدد : هدية

شارية



مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير

سعد الدين توفيق

المشرف الفني

هاني التوفيق

سكرتير التحرير

ولقيب سابا

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) : في
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ -
في السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا
ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي
٢٥ قرشا صاغلي الأمريكتين ١٠ دولارات - في
سائر أنحاء العالم ٢ جنيهات استرلينية .
والقيمة تسدد مقدما تقسم الاشتراكات بدار
الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصري قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة.

صورة الغلاف



شادية

تصوير : منير فريد

فكرة!

انفجرت الطائرة في السماء واحترق كل ركبها
وكان بين الركاب زوج الراقصة .

وكانت الراقصة قد بدأت تضيق بزوجها !
واراد القدر ان يحل مشكلتها .. فحرق الطائرة !
ولكن القدر لم يحل المشكلة فحسب .. بل اهدى
الراقصة ستين الف جنيه ايضا !
فقد آمن الزوج على حياته بهذا المبلغ قبل ان يركب
الطائرة ! وكان زوجها شهيدا .. لقد اوصى بالمبلغ
لزوجته !

وبدأت الزوجة تقنع نفسها بان زوجها كان زوجا
طيبا ! وبدأت تلدف عليه الدموع .

وبعد ثلاثة أيام من الحادث كانت الزوجة نائمة في
فراشها ، واذا بها تجد المرحوم امامها !

لقد قذفه الانفجار بعيدا عن حطام الطائرة !

واصيب بجروح ولكنه لم يمت !

ولم يعرف احد انه على قيد الحياة !

وهو الآن يعود الى زوجته ليعيشا معا بالستين الف
جنيه التي ستدفعها شركة التأمين

ويتفق الاثنان على الهرب حتى لا تكشف شركة
التأمين ان الزوج على قيد الحياة .

ولكن اذا اكتشفت شركة التأمين الحقيقة .. ماذا
يحدث ؟

فكرت الراقصة ان الحل هو ان تقتل زوجها !

فالمفروض انه مات رسميا !

فاذا قتلته ، لن يبحث احد عن القاتل !

هذه هي قصة رواية « صوفيا لوردين » الجديدة .

ان اسمها « نصف الليل الا خمسه اميال » .

انهارواية بسيطة ولكنها مليئة بالعواطف المتناقضة

وهذا ما تحتاج اليه السينما المصرية .. فان التعميد

في الروايات يطفى على العواطف الانسانية التي تعب

الافلام الناجحة !

على امين

جريتاجاريو تعود إلى الشاشة

أهم خبر فني هذا الأسبوع جاء من روما . نشرته جريدة « بايزا سيرا » . « وهي أيضا الجريدة التي طبعت صفحة العالم بنشر خبر تعاقد لريا مع المنتج دي لاورنتس » جريتاجاريو وقعت في الأسبوع الماضي في نيويورك عقدا للعمل في فيلم جديد . آخر فيلم مثلته جريتاجاريو كان منذ عشرين سنة . المنتج الذي نجح في إعادة جريتاجاريو للشاشة منتج إيطالي . لم تعرف بعد أي تفاصيل عن الفيلم الذي سيعتمد به ملكة السينما إلى جمهورها . ولكن الشيء الوحيد الذي أذيع عن هذا الاتفاق هو أن جريتاجاريو اشترطت أن يتم تصوير الفيلم في إيطاليا . . لا في هوليوود

آخر
خبر



هذه هي آخر لقطة صورت في فيلم كليونياترا . وتري فيها مارك انطوني « ريتشارد بيرتون » ينظر إلى جنسه بروتوس « كيث هيج » . صورا اللقطات الأخيرة من الفيلم في إنجلترا وبعد الانتهاء منها أقيم احتفال بمناسبة عيد ميلاد اليزابيث تايلور الثلاثين . فطع ريتشارد الكعكة بسيفه وتراه يذوقها بينما وقفت ليز لتقبل باقة أزهار قدمها لها المخرج جوزيف مانكيليشتن . وقد صور الفيلم في ستين ونصف

أخيرا
انتهى
تصوير
فيلم
كليونياتره





فائزته تعود غدا.. وعمره يمثل فيلما ثالثا

فنان حياة ستمود الى القاهرة هذا .. انتهت خلال الاسبوع الماضي من تمثيل فيلم « صراع المومنين » في يوغوسلافيا مع جون بنتلي وانيتا ويست .. يستكمل فنان لنتهى من تمثيل مشهود واحد في فيلم « الباب المفتوح » الذي يخرجه وينتجه بركات .. مشهد حريق القاهرة عام ١٩٥٢ .. لم يمثل فيلم « من أنا ؟ » من اخراج كمال الشيخ .. اما الفيلم الدولي الثالث الذي سيشاركه عمر التريف فسيخرجه زينمان .. قال لنا منير حلمي رفاة الذي كان في مدريد ، انه حضر المفاوضات من المنتظر ان يستقل عمر فترات راحته من العمل مع انتوني مان ليكمل مع زينمان ان يستكمل المكسيك باسانيا ، لكن يعمل معه عمر أثناء عمله في « سقوط الامبراطورية الرومانية »

حدث هنا الاسبوع

فكرة على أمين - في اليمن!

كنت في اليمن طوال الايام العشرة الماضية .. مشتها مع ابطالنا هناك .. احسان عبد القدوس كتب القصة - قصة فيلم اسمه « ابطال اليمن » - وذهبت لامير وسط طلقات النار التي تمهد طريق الحسرية امام الشعب العربي هناك .. وهناك وصلتني العدد الاخير من مجلة « الكواكب » .. وقرأت فكرة على أمين ، قرأت دعوة السينمائيين ، بفتح امامهم قصة « دولة الشعب المصري في صد نابليون ، واطماع نابليون عندما جاء مصر .. ثم ارتد الى البحر هاريا لتسحق به فلوله الباقية ! وهذا ما اقوم به فعلا .. نفس هذه الفكرة انا اخرجها فيلما باسم « قاهر نابليون » .. وهي قصة كتبها معتمد على ناصف .. وتنتجها شركة الانتاج السينمائي العربي التابعة لوزارة الثقافة والارشاد .. وشكرا للاستاذ على أمين على لمعانه الجميلة في « فكرة » .. وسأبدل قصارى جهدي ليأتي الفيلم على المستوى المشرف .

حسام الدين مصطفى



تمهد حفلات يفكر في تكوين فرقة بطلتها صباح وفؤاد الهندس ومعد من الفنانين لم يستقر طويلا بعد. صباح تأخذ ١٠٠٠ جنيه في الشهر ، وتنتزل الحفلات العامة .. العدد لسنة سنوات .. صباح لاتعلم حتى الآن

ألفه جتية -
وصباح لاتعلم

الرقابة تمنع فيلما.. عن الخيانة الزوجية!

اصدرت الرقابة على الافلام قرارا بمنع عرض فيلم « تقرير الدكتور شامبان » لانه يحكى قصة زوجة خانت زوجها مرارا والدكتور شامبان بما الجاه على الطريقة الامريكية المكشوفة .. الفيلم يقسم بطولته جين فوندا .. وكان معلورا لاقل من ١٦ سنة في امريكا .. وسحب بعد عرضه بيوم واحد في بيروت .. ووافقت الرقابة على عرضه هنا ، مع حذف لقطات منه ، لم تمنع عرضه

وقف مسرحية الدنيا سبوا!

مسرحية « الدنيا سبق » التي كان ملاردا ان تقدمها الشعبة الثامنة بمرح التلفزيون توقفت بروقاتها .. المسرحية سحبها ايهاب الازهرى بعد ان علم انه لن يتقاضي عنها اجرا طبعا لم تنص عليه لوائح هيئة الاذاعة والتلفزيون ، لاعتباره حوقلا بالهيئة وفي نظره .. كان يقوم باخراج المسرحية ابراهيم السيد المخرج التلفزيوني السابق وكانت اول مسرحية بالنسبة له في مسرح التلفزيون ... لم يقرر بعد قيام الشعبة باي عمل حتى ..



تشرشل يشترك في فيلم

يجري الآن الاستعداد لتصوير فيلم انجليزى جديد طوله ٩٠ دقيقة يروى حياة ونستون تشرشل في الفترة الواقعة بين الحربين العالميتين «اي» من سنة ١٩١٨ حتى ١٩٤٥. وافق تشرشل على ان يمثل دوره بصوته. ولكن رفض ان يقف امام الكاميرا. سيقوم بدور تشرشل في الفيلم لورنس اوليفيه او بيتر اوستينوف

يوسف شاهين وجد الوجه الجديد

موجة من التليفونات في كل وقت. صباحا ومساء. فرق فيما الخد. يوسف شاهين بعد ان نشرت «الكواكب» انه يبحث عن وجه جديد سيسند اليه بطولة فيلمه الجديد «فجر يوم جديد» الذي اشترك في تأليف قصته وكتابة السيناريو مع عبد الرحمن الشرقاوي وسمر نصرى. قصة الفيلم مصرية، تنتجها ماري كويني ويصوره - بالالوان - وديد سري. يوسف شاهين يدرب الآن الوجه الجديد.

٨ يسافرون الى لندن.. في بعثة مسرحية

الحكومة البريطانية دعنتنا

لحضور الموسم المسرحى هناك. المسافرون هم: عبد الرحمن الشرقاوي، ويوسف اندريس، وسعد الدين وهبه، ونعمان عاشور من الكتاب. ونيل الالفى، وعبد الرحيم الزرقاني من المخرجين. وكمال حسين من الممثلين، يرافقتهم آمال المرصلى او احمد حمروش



نيللى مظلوم التوت رقيبها

نيللى مظلوم.. امرها الاطباء بملازمة الفراش لمدة عشرة ايام على الاقل، أثناء قيامها بالتدريب في مدرستها للرقص، لم تشعر الا ورقيبها قد تصلبت ولا تستطيع تحريكها اطلاقا.. الاطباء قالوا ان فترة في العمود الفقري قد التوت وانحرفت عن موضعها.. اعضاء فرقتها «٦» رافض وراقصة «يعودونها يوميا



في أكتوبر القادم تصل الى القاهرة بعثة من السينمائيين الانجليز لتصوير فيلم «اليساط السحري».. الفيلم طوله ساعة ونصف، وسيصور بطريقة الابداع الثلاثة «الجسم» بالسينماسكوب والالوان.. والفيلم يعتمد قصته على آثارنا التي نتحدث من ماضيها وتعرض حاضرها.. يمثل الجانب العربى في انتاج هذا الفيلم حلمى رفلة

مولد الحسين، مائش كورة، وموضين على البلاج.. ثلاث تابلوهات راقصة بعدها محمود رضا لموسم الريقة الجديد

كمال الشناوى استأجر الباخرة سوريا في رحلتها من الاسكندرية الى بيروت لتصوير فيلمه زوجة ليوم واحد.. قافلة الفيلم على المركب سيبلغ عددها ٥٠

ابطال «يسلم» نار في صدرى، ودعوا «ريم» فخر الدين في مطار القاهرة بعد انتهاء آخر لقطات الفيلم.. مريم سنجرى صليتين في اذنيها في لندن. وستنجزارت بآلمانيا

سمارة فتاة الصحراء اغنية جديدة لكريم السكرى من تأليفه ويشترك في تلحينها مع رايدر.. سيقدمها ميلاد بسادة في مجلة التليفزيون وسيشارك فيها فرقة شريف عادل الاستعراضية

«اللامعقول» «عقول» مسرحية من تأليف الدكتور شوقي السكرى استاذ الادب الانجليزى بجامعة القاهرة تقوم بتلحينها فرقة المسرح الكوميدي الدينامي على مسرح الاربيكة.. هذا اول عمل فنى يكتبه الدكتور السكرى.. وهو يشرف على تدوين تاجى الاسبوعية

تمثيلية نصف ساعة للتليفزيون، بطلتها طفلة في الثامنة. وقع اختيار المخرج «أنور رستم» على الطفلة «شيماء» لعار «لنقوم بالدور» كتب التمثيلية والسيناريو عبد التوفيق خليل

احمد مظهر رفع اجنيه الى ٢٠٠٠ جنيه.. احمد يقول ان سياسته لرفع الاجر سيكون من نتيجتها التعامل مع منتجسين محترمين

احمد بدرخان اعدى مكتبة معهد السينما العالي مجموعة كبيرة من الكتب العلمية للفلام كان قد احضرها معه من الخارج

اليزابيث تايلور سمحت لمجلة «بلاي بوى» بأن لتتقط لها بعض الصور المصارية.. حملت عليها الصحف وقالت ان مثل هذه الامور تقدم عليها المبتدئات ليجدن عملا في السينما.. وأن «ليز» لم تكن محتاجة الى ذلك

ذكرى الحجاوى كتب تمثيلية لصوت العرب اسمها «شجرة الكرامة».. يشترك في تمثيلها سعد أردش، وساميحة أيوب، وعزيزة حلمى، واحمد راضى.. كمال سرحان اعداها للاذاعة

للتليفزيون يخرج حسن توفيق «بيجماليون» لتوفيق الحكيم.. يقوم ببطولتها حمدي غيث، وساميحة أيوب، وعمر الحريري

بعد نجاح «ناج من وري» التي اعدت عن قصة محمود تيمور في الاذاعة.. ستقدم في التليفزيون «كوبرى التسمانوس» مسرحية تراجيدى جديدة يكتبها سعد الدين وهبة، للمسرح القومى.. سعد انتهى من سيناريو «رفاق المدق» للسينما

«اسلام سيدنا عمر» برنامج اعدته ناديه حسن، ويخرجه احمد طنطاوى.. البرنامج يسجل اسهر المواقف الاسلامية.. الحلقة الاولى عن تأثير القرآن في نفوس المشركين..

زواج يتم في التليفزيون.. المخرج احمد شوقي ومضى ثابت مقدمة البرنامج، منى صلت مع احمد ٤ شهور.. عرض عليها الفقرة.. اختفت منى من التليفزيون ٢ ايام لتفكر! وعادت موافقة! الشبكة دبلتان فقط!

زمن واحد.. نفس الوقت الذى تستغرقه أحداث التمثيلية على الطبيعة، هو نفسه في التمثيلية.. اسمها «الليلة الاخيرة».. البطولة لحسين رياض، وسهير البابلي، ومحمود عزمى.. الفكرة جديدة!

اغنية الصمت.. فيلم جديد لقنان حمامة.. كتب السيناريو نيلل علام السيناريست بالتليفزيون.. والمخرج هو ايضا.. ولو ان الامر لم يستقر بعد بالنسبة للخارج!

قصة سيدنا ابراهيم لذاع في ليلة عيد الاضحى في برنامج جنة الاطفال بالتليفزيون

٦٨ من خريجي الجامعات تقدموا لامتحان مامدى الاخراج في التليفزيون.. الامتحان يوم السبت القادم.. لجنة الامتحان مكونة من صلاح ابوسيف، ونور الدمرداش، وسعد لبيب، ومحمد عز العرب، وسعد الدين وهبة

محمد سالم عقد امتحانا في مكتبه، حضر اليه ١٠٠ طالب وطالبة من هواة التمثيل.. طلب من كل واحد ان يقدم تمرة قثية.. عشرون طالبا وطالبة منهم سيشاركون في الحلقة القادمة في اسواق المسرح

صوت هذا الأسبوع



الأخوان طنطاوى مع نجيب محفوظ !

صلاح واحمد طنطاوى.. يقدمان
تمثيلية « بقطة المومياء » .. كتبها
نجيب محفوظ ضمن أول مجموعة
قصصية له « القمص الجنون » صلاح
يكتب الحوار والسيناريو واحمد هو
المخرج .. التمثيلية للتليفزيون !

مذبح يحمل داخل ناموسية !

في مصانع السكر بالعوامدية لم
يستطع المذبح كامل البيطار تسجيل
حلقة « ما بطلبه العمال » الدبابير
احاطته واخذت للسحق كل مكان
المذبح احضر له ناموسية كان يتنقل
داخلها حتى لم تسجيل الحلقة !

أنور أحمد ينقده

صانعة المعجزات

ضيف الكواكب هذا الأسبوع هو الكاتب
الناقد أنور أحمد كان منذ سنوات يكتب النقد
السينمائى ويوقعه باسماء « ابن زينون » ..
قال أنور أحمد نافدا لفيلم صانعة المعجزات :
● قصة هذا الفيلم ، التى اخذت من
مشرحة بنفس الاسم عرضت بنجاح على مسارح
امريكا تروى قصة طفولة الكاتبة الأمريكية هيلين
كيلر .. لقد فقدت وهى بمذقة حواس السمع
والنطق والبصر ، وكبرت كعميان أمم تحكمه
طبيعة عنيفة متوحشة ، كطبيعة الجنوب الأمريكى
الذى عاشت فيه .. وراى الأسرة المشقة على
الابنة التى تعيش فى عزلة عن طبيعتها الإنسانية
أن تأبىها بمدرسة لتحاول أن تضع بعض الحواس
الطبيعية فيها .. وخافت المدرسة
« أن باتكرافت » معركة قاسية مع تلك الفتاة
المندفعة بطبيعتها الوحشية ، واستطاعت آخر
الامر أن تنصر

● من المؤكد أن اختصار المخرج لهذا
الموضوع الصعب يتطلب مقدرة وجراة فخر مادنتين
فمن الواضح جدا أن علاج مثل هذه القصة قد
لا يهم إلا جمهور امريكا ، وان كانت شهرة هيلين
كيلر ككاتبة قد تضمن بعض النجاح فى عدد من
الانظار الأخرى .. وقد وجدت فى أسلوب المخرج
شاعرية وأحاساسا بأهمية الانفعالات الصغيرة فى
نفوس أبطاله ، وقبادة محكمة لبطليته
.. اللقطات التى مثلت الصراع بين الفتاة التى
ترفض الاستجابة لآى قيادة خارجية أو أى توجيه



سليم كانت رائدة على ما فيها من قوة ..
ولقطات « الفلاش باك » الذى روى به المخرج
طفولة المدرسة ومأساتها وانتصارها على اليأس
كانت جذيرة موفقة .. أعجبنى جدا أن السيناريو
استطاع أن يبرز الصراع فى الفيلم
●●● أن بطلنى هذا الفيلم أن باتكرافت
وباللى ديوت نالت كل منهما جائزة الأوسكار على
دورها .. وهذا التقدير فى محله تماما ، فهذا
الفيلم لميت أن دور حياتها وكذلك « بالى » ومثل هذا
الفيلم محدود النجاح منذ جمهورنا ، الجمهور
الذى تعود على الغلام الحركة والمغامرات وطلقات
الرساس .. وهذا الفيلم الذى يغلبه الاحساس
أن يحقق نجاحا يذكر .. على أننى فى حاجة الى
الاكثار من مثل هذا النوع حتى يمكن أن ترتفع
مستوى الذوق الفنى للجمهور »

شيللا تزورنا مع منتج فيلم « ثريا »

رينسو دى لاورتى المنتج
الإيطالى الذى سيقدم لربما
للسينما ، سيظهر الى القاهرة
بعد أيام .. سيقدم أفلاما
مشتركة مع الاتحاد عليها مع
الدكتور عبد القادر حاتم .
ستحضر معه الفنانة الإيطالية
« سيليا جابيل » التى مثلت
لأول مرة كبديلة لصوفيا لوردين ،
ثم أسند إليها دور كبير فى فيلم
« النساء يزدعن الريح » ثم
مثلت دورا أكثر أهمية فى فيلم
« اختطاف المذاري » .. سيليا
بدأت فتيحة « اسكربت » !



رئيس مجلس ادارة فرقة المسرح
المحرم ، ارسل الى نفسه اذكارا
لانه يعمل خارج الفرقة ، طلب من
نفسه الاستعداد للموسم الصيفي
القادم .. مجلس الادارة قرر
ارسال خطابات الى كل من يعمل
بميدا عن الفرقة .. وهو منهم ١١
الفرقة ستمثل على مسرح ٢٦ يوليو
من اول يونية القادم .. مؤسسة
المسرح واقلت

فكاهي استعراضي بعده ويفدنه
مير مراد في التلغزيون ۰۰ وروبر
سابق بخرجه

تصل إلى القاهرة قريبا لتصور
يلم .. أدوار البطولة كلها
لأعضاء الفرقة ..

السينما يعملون على إنشاء جمعية باسم «سينما فيلم» .. مسيحية اختيار الاسم أن أول جمعية أنشئت في القطر المصري لهواة السينما كانت بهذا الاسم ، وكانت من أبناء الاسكندرية

نشرنا ان فائزة احمد قد اكتشفتها،
ولحن لها اقية الطلاق ، مستنج
فيلما يعطيه فيه دور البطولة ،
ولحن هو الغنائية

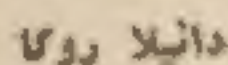
.. فنلندا تقيم كل سنة مفعلاً
حزبياً لدولة من دول العالم ..
هذا العام الممرض لنا .. حسن
حشمت هو أحد الممرضين في
الممرض

الى الاذاعة .. يلحن أغنية
شهرزاد .. كتبها حريم الفمراوى
ويقول مطلقها : يا لى تحب الحياة
.. ميش بالامل لقاء .. الاغنية
طنية !

أحذى دور السينما في القاهرة
سبوعا ، يعرض فيها ٧ أفلام عن
انتاجه القسديم .. الدخيل كله
للفنانين المواجيز والمرضى .. فريد
انتقل الى فيلمه الجديدة بشوارع
الهرم .. الفتحها مع أصدقائه
يوم شم النسيم بحفلة

حضرت الى القاهرة لتقضى فترة في
ذاعة صوت العرب

لمرحبة طرحت مناقشة انشاء
بنيان في مدينة الفنون بالمهرم
اخيرا .. كان مفروضا ان يبدأ
قامته في سنة ١٩٥٩ ، وقدوت له
بمزاينة ١٢٠ الف جنيه .. ولكن
لكنسرفالوار التهم المبلغ .. اخيرا
تبدأ اغامته !



أربعون ايطالي
وأربعون مصري

{ فانت من الشاشة الإيطالية
في طريقهم الآن إلى القاهرة .
« أنتونيلا لوالدي » و « واليا
مساري » و « دانيلا روكا » و « سيسفا
كوشينا » . ستشهد أسبوع الفيلم
الإيطالي الذي سيقام في سينما
راديو في الأسبوع المقبل . سيرغم في
الأسبوع فيلم « الطلاق على الطريقة
الإيطالية » المأثر بالأوسكار والأفلام
« جاليو جاليو » و « المسجل
العالي » لفيكتوريو دي سيكا ،
و « الحرب الكبرى » كونتشيلي
و « اللعة من ميلانو » لنيكوتي
و « حياة صعبة » لدينو ريكي ،
وسيقام في الوقت نفسه في
روما أسبوع للفيلم المصري

ملا.. تمثل في مرات في اليوم!

الفنانة ملك الجبل عندما) شغلنا كل يوم
في الإذاعة والسينما والشرح .. فهي تقوم بطول
برنامج في «الربيع البيوت» اسمه «العقارات الخائنة»
بجدة « وتمثيلية أخرى اسمها « الليلة الموعودة» ..
أما في السينما فهي أم العروسة في الفيلم التي اسمها
بروحه « أم العروسة » .. لم تلعب إلى المسرح آخر
الليل لتقف وتمثل في مسرحية « عيلة البوغازي »



مسابقة للأغاني في الإذاعة

الإذاعة المصرية تلقت دعوه من الإذاعة التشيكوسلوفاكية للاشتراك في مسابقة دولية من
أحسن الأغاني التي تعبر عن صداقة الشعوب .. والسند اعلم . المسابقة بمناسبة مرور ٤٠ سنة
على إنشاء إذاعة تشيكوسلوفاكية . الأغاني ترسل إلى الإذاعة العربية بالنسبة للراغبين في الاشتراك من
عندنا ، وترفق معها النوتة والتسجيل . السجنة المكونة هناك ستختار عشرين أغنية من كل الدول ..
ثم يحضر الجمهور ، وسيختار مع اللجنة ٦ أغنيات في قائمة كونسرفتوار براغ . الجوائز ٥٠٠٠ ،
٢٠٠٠ ، ١٠٠٠ كرون ، وزيادة ٣ أسابيع للفائز الرابع وأربعين للخاص ، وأسبوع للسادس
لتشيكوسلوفاكية

مباريات كأس المسرح الجامعي



هذا الاسبوع بدأت مباريات
كأس المرح الجامعي .. فسرق
الهندسة بدأ بمسرحية « الاستلا
كليثوف » التي أخرجها السيد
راضي على مسرح الجمهورية ..
اشترك في التمثيل الطالبان عائدة
معتصم ، وعليه الجزيري .. قدم
المخرج مع المسرحية عدة مشاهد
سينمائية من نفس المسرحية ،
وعرضت معا تماما كأس المسرح السعري
.. حضرت لجنة التحكيم من
محمد الفزاوي ، ومحمود السباع
وعبد الفتاح البارودي ، وحافظ ادم

في رحلة عبدالوهاب في لبنان التي عاد منها أكثر من
حكاية .. استمع هناك إلى خمسين شخصا
يقنون « هان الود » في نفس واحد .. وقال لنا
أكثر من رأي .. وفي رايه أن مطربينا جميعا منشدون !!

الموسيقار محمد عبدالوهاب قفى
في لبنان حوالي عشرين يوما . قام
ببيع بعض أفلام شركة صوت الفن
وأنفق مع « الأخوان رحباني » على
توزيع عدد من أغانيه القديمة
لتفنيها فيروز ، أولى هذه الأغنيات
أغنية « مريت على بيت الحباب »
والذي تتبعه سفر الموسيقار الكبير
يلاحظ أنه سافر بالطائرة وعاد
بالباخرة ، وركوب الطائرة بالنسبة
لعبدالوهاب ظاهرة غريبة فهو من
ألد أعداء الطيران !
وقبل أن أسأل عبدالوهاب عن
سفر رحلته المفاجئة للتبنان ، قفز
إلى رأسي سؤال قلته له :

● الملاحظ أنك في الفترة الأخيرة
بدأت تركب الطائرة في سفرياتك ،
ألم تعد تخاف التحلق في الجو ؟
وكان عبدالوهاب كان يتوقع مني
هذا السؤال .. فأجاب :
- المضطرب يركب الصعاب ، قفى
بعض الأحيان توجد ظروف تجبر
الإنسان على ركوب الطائرة . قفى
المرّة الأولى عندما كنت في لبنان
وعلمت بمسرحي والذي اضطررت
لركوب الطائرة للعودة بسرعة ! وفي
المرّة الأخيرة اضطررت أيضا لركوب
الطائرة والسفر إلى لبنان هربا من
جو الحزن الذي خلفه موت والدتي ،
وأرجو من الله ألا تضطربني الظروف

مرة أخرى لركوب الطائرة
● أياه القريب في ركوب الطائرة ؟
- أسمع لي أن أسألك سؤالا ،
تقرن أن قائد الطائرة وهو في
الجو - وهذا شيء طبيعي جدا ويمكن
أن يحدث - تقرن أنه أراد أن يركن
قليلا إلى أن يصلح عطيها طارئا في
« الماكينة » ، فأين يركن ؟
وله يترك لي عبدالوهاب فرصة
الاجابة على سؤاله ، فأجاب هو قائلاً :
- هل عندك شك في أنه سيركن
في « القراقة » !!
● وهل البحر ضمن من الطائرة ؟
- طبعاً ..
● لماذا ؟
- من سنوات قليلة ، غرقت
بالخبرة ، واعتقد أنها الباخرة
« شامبولون » قبل دخولها ميناء
بيروت ، وكان عدد ركابها ١٠١٠
ركاب ، ولما اتقدوا وجدوا فيها ١٠١١
بزيادة راكب ! فقد كانت هناك
سيدة حامل ولدت لحظة انقادهاء ..
● هل تعرف الغوم ؟

- اصرف كيف اركب لسوارب
التجارة ركوبا جيدا .
ومن النشاط الفني الذي قام به
عبدالوهاب في لبنان سأله
● هل قمت بتشاطبي فني هناك ؟
- نعم بعض أفلام صوت الفن ،
وتفانيت مع « الأخوان رحباني » على
زيارته القاهرة مع فيروز لأقامة ثلاث
حفلات ، وسألتهم هذه الرغبة
المستولين ، ربما يريدون تنفيذها ،
كما اتفقت معهم أيضا على إعادة
توزيع بعض أغاني القديمة لكن
تفنيها « فيروز » ، وأولى هذه الأغاني
أغنية « مريت على بيت الحباب »
وفي لبنان زرت بلدة « جونيه »
الواقعة على الساحل قرب كازينو
لبنان ، حيث دعاني اميل عوراني
الذي حول بيته إلى بيت للفن ،
وأطلق عليه « بيت عبد الوهاب »
كل أعضائه ورواد من محبي الغاني ،
واستمعت إلى أكثر من ٥٠ شخصا
وهو يقنون جميعا وبصوت واحد
أغنية « هان الود » ، كان هذا

عبدالوهاب
يمتثل :

المجدد الوحيدي هو ..



منظرا "جميلا أسعدني .

● لماذا توافق على أداء الحانك بأكثر من صوت ؟

- لكي يتمتع الجمهور بسماع الصوت الذي يحبه في الأغنية التي يحبها ، هذا أولا ، وثانيا لاجتهاد منشدي وموزعي الأغنية في التفوق على بعض ، وكل هذا كسب للحن وللجمهور .

● في كلامك السابق وفي أكثر من مرة سمعتك تصف المطرب بأنه منشد ، فلماذا ؟

- كلمة مطرب فيها صفة المدح وهذا المدح نتركه للجمهور .

● بالنسبة ماذا تم في اللحن الذي تعده لام كلثوم ؟

- أرجو أن تطمن القراء ، إذا كان هذا يهمهم ، أننا سألون في طريق تنفيذ اللحن .

● ما مظاهر تطور الأغنية والموسيقى ؟

- مظاهر التطور هي التوزيع الموسيقي ، وإدخال جميع الآلات الغربية في تنفيذ بعض الأغاني .

والإضافة الكلمة بالتلحين السريع بعد أن كان بطيئا ، والتلحين التفرعي واستعمال الكورال على أصول فنية ، والاتجاهات المتعددة والمختلفة من الحب في الأغنية ، والقناء الحساس كالأغاني الوطنية والانشيد ، والتأليف الموسيقي الخالص ، واتجاه الجمهور إلى سماعه بعد أن كان لا يسمع إلا القناء فقط ، وناول الأغنية بأكثر من صوت ، وتأمل المعلن في ما يخلقه من لحن يعبر به عن معنى الكلمات . هل يكفيك هذا ؟

● كيف نجعل أغانينا تغترق المجال العالي ؟

- هي الآن في هذا الطريق ، وقد أصبحت أمة مصدرة للموسيقى والأغاني في حدود ، وكان ذلك مستحيلا قبل الآن ، وعندما تحتفظ بالروح الشرقية ، ولتقدم هذه الروح في اطارات متجددة ، وعندما يستمر لكل لون من الأغاني القالب الواضح اللون من غير مافوضى ، وعندما نزل من عندنا عقد التوزيع ، بحيث لا يظهر الموزع عطلاته في التوزيع

لأسبب ، بل يعتمد على العلم ، ويكون الأصل هو الذوق والجمال ، عند ذلك تكون أغانينا وموسيقانا عالية .

● لماذا اعتلرت عن تلحين الأوبريت

مهر العروسة ؟ - تم اعتذر ، ولكن الذي حدث أن وقت الانتهاء من تأليف الرواية وأغانيها طال كثيرا ، بحيث أنه جاءت فترة فصلتي عن تتبع السير في انتهائها ، في الوقت الذي أربطت فيه بعمل أوبريت من تأليف احسان عبد القنوس وعلاج يوسف السباعي وهي أوبريت « هدية لانتين »

● وهل نستطيع احياء فن الأوبريت من جديد ؟

- هو الآن في طريق الاحياء ، والناس مشوقة اليه ، وهو الشيء الجديد الوحيد في النهضة الفنية .

● هل غنينا الاصوات الصالحة لأداء الأوبريت ؟

- ليس عندنا العدد الكافي في جميع الدرجات الصوتية المطلوبة للأوبرا والأوبريت ، ولكن من الممكن

إذا ركزنا اهتماما بهذا النوع رمارسته نهليا . أن نجد بعد سنتين قليلة ما يعطينا حاجتنا في هذا اللون .

● أيه رأيك في الأغنية التلفزيونية

- بلا جدال أن التلفزيون واحد لنا نوعا من الواقعية التي تصور ، وواضح أن مؤلفي أغاني التلفزيون يتوخون الصور التي يمكن تصويرها في التلفزيون ، ففقدت من الأغاني كلمات الهجر والقسا ، إذ أن هذه الكلمات لا يمكن تصويرها ، وكان من نتيجة وجود التلفزيون مثلا ، أنني وعند الحليم فكرنا في أغنية تكون فيها هذه المؤهلات ، وكانت أغنية « الشارع الطويل » ، وربما كان لحدادة التلفزيون سبب في قلة الجودة لهذا النوع من الأغاني ، وحدة هذا النوع على المؤلف والمعلن . ولكن اعتقد أنه مع الزمن ، ومع الممارسة ، ستكون الطلب حصيلته الانساج أجود مما هي عليه الآن .

سيد فرغلي

● عبد الحليم منشد .. ونجاحه منشدة !

● التلفزيون طور أغانينا فعلا ..

● اصوات الأوبريت .. قليلة عندنا !

الأوبريت !



عبد الوهاب عاش في لبنان عشرين يوما ، زاد «بيت عبد الوهاب» في بلدة «جونية» ، وسمع «هنا الود» من . شخصاً ا عبد الوهاب يقول أن فيروز ستغني « مريت على بيت العيايه » .

فوميل لبیب یکتب لك من دمشق :

هالة الحسيني وحنان كنعان وليس القابسي وليلى
ابو شعر اربع مديعات في تليفزيون دمشق يجمع
بينهن شيئان : انهن طالبات في الجامعة ، وانهن فائزات



ليلى ابو شعر



ليلى القابسي

كفانتي

مت تليفزيون دمشق

ليس والادب

ليس القابسي أطول المديعات
قائمة ! وهي سريسة البسديمة
و «قلبوبة» ولهذا تنجح في برامجها
التي تقدمها ! وليس طالبة في كلية
الادب ، قسم اللغة الانجليزية
وليس في أحلامها القريبة ان تزوج .
لست أدري لماذا تحب الفانكات عن
الزواج ؟ ولكن في أحلامها القريبة
ان تسافر الى لندن بعد الليسانس
لتحصل على الدكتوراه في الادب
الانجليزي . قالت لي ليس :
- انني اعتقد ان المؤهل الأول
للنجاح في وظيفة المديعة هو الثقافة ، اذا
المتفرج يحترم المديعة المثقفة ، فاذا
كانت جميلة الشكل وسولها فادى
مريح استكملت جوار المرور الى
المتفرج !

وقالت لي ليس :

- ولا يمكن ان يتوافر للمديعة
جمال الشكل ما لم تعنى بنفسها !
انا مثلا اذهب للكوافير 8 مرات في
الشهر . ومرتين لا يكفى ان ادفع
له كل مرة ولهيذا علمت اني

- كانت مواجهة الكاميرا في اول
الامر عملية شاقة ، كانت الانسواء
تعطى اعصابي ثم اعتدت الكاميرا
والضائعات اليوم من بعض الجمهور
الذي يراني في الطريق ليصبح
« هادي حنان المديعة »
وحنان طالبة في السنة الثالثة
بكلية التجارة ... وقد قلت لها :
● وجهك يصلح للسينما ، فهل
تقبلين العمل اذا صنعت الفرمقان
- لا ... لانني لا احب التمثيل ،
والنجاح في السينما لابد ان يسبقه
حب للعمل فيها وموهبة ، مشروعا
بالنسبة للمستقبل ان احصل على
الدكتوراه في الاقتصاد السياسي ..

● وتركيين التليفزيون ؟

- تستطيع ان اجمع بين عملي
في التليفزيون وعملي كدكتورة في
الاقتصاد السياسي .. اي كاستاذة
في الجامعة ، او خيرة في وزارة
الاقتصاد مثلا !

وحنان تحب ام كلثوم وفروز
وعبد الوهاب . وقد رفضت خطايا
كثيرين لانها تريد ان تكمل علومها
اولا

هالة الحسيني فيها سمات كثيرة
من زبيدة لروت ، واذا قلت لها
هذا لوردت وجنتها بعياه التواضع
وقالت لك :

- زبيدة اجمل كثير !

وهالة لم تبلغ ربيعها العشرين .
وهي تنطق اللغة العربية سليمة
نصحي ، سالتها رايها في المديعات
اللاتي ينطقن العربية بلهجة تقى
مضجع سيبويه فقالت :

- يجب على المديعة ان تجيد ..
لغة قوميتها ، والا فلا جد ان نحال
الى قسم الترجمة ان كانت
اللكنات الاجنبية قد عوجت لسانها
ومجتمع دمشق لم يتحسروا من
تقاليد المتينة ، ان بعض الممثلات
ما زال ينظر الى العمل في التليفزيون
على انه عقوق على التقاليد ...
قالت هالة الحسيني :

- ساعدني على تخطي هذا
السياج . ان ابي من رجال التعليم ..
وقد كان مديرا للتعليم في جبل
الدروز ، وهو من المحبين لاشتغال
المرأة في الميادين التي تصلح لها ،
وتقديم البرامج في التليفزيون مما
يصلح للمرأة

وهالة في التوجيهية هذا العام ،
وفي لينا ان تلحق بكلية الآداب
قسم الفلسفة لانها تحب « التأمل »
ولان في رأسها اسئلة كثيرة حائرة
من الكون وما حوله والاسئلة الحائرة
هي « الف بيه » الفلسفة . وقد
دخلت التليفزيون في مسابقة
للمديعات كان ترتيبها فيها الاولى !
وقد أصبح لها عدد كبير من المعجبين
يرسلون لها بانتظام خطابات الإعجاب .
واحب نجومها الى قلب هالة
فان حمامة وعمر الشريف ، وهي
تحب الحمار فريد الاغرش
الشرفي وصوت عبد الوهاب في
اغانيه القديمة !

حنان وتجارة

حنان كنعان أصغر وجه تليفزيوني
يطالع المتفرجين على الشاشة
الصغيرة في تليفزيون دمشق . وقد
دخلت حنان التليفزيون في نوبة حظ
ذات سذاجة . فقد علمت ان هناك
مسابقة للتميز في الوظائف الادارية
فتقدمت اليها ، ولكن لجنة الامتحان
ما كادت تراها حتى تبسدت -
اللجنة - المعضات ... ثم قال
لها رئيس اللجنة :

- نحن لن نقبلك موظفة ادارية !
فبدت الحيرة على وجه حنان ،
وبدا عليها انها لا تعرف ما تقول ،
وسارع رئيس اللجنة بخرجها من
حيرتها قائلا :

- ولكنك ستقبلك مديعة !

واساء وجهها بانسانه ساحرة
في نصف رأسها كمدية . اما
النصف الثاني فقد قالت انه
« الشخصية » اذ لابد للمديعة
التليفزيون ان تكون ذات شخصية
محببة ، حتى يعتادها كل متفرج ،
وتصبح واحسدة من كل أسرة ،
وتبحث عنها الاسرة اذا غابت !
وعن مناصب عملها قالت لي حنان :

وقد علمت ان تليفزيون القاهرة
يعطى للمديعات بدل لباس واناقة
وليت تليفزيون دمشق يعطى هذا
المبدأ

واستطردت ليس قائلة :

- اما لياي فسيطة كما ترى ..
ان البساطة في نظري مرادفة
للاناقة !

● من تعجبك من مديعانا !
- انا لم اشاهد على الشاشة
المديعات الجددات ، ولهذا فامعجاني
ينحصر الى اليوم في مديعتين رايتهما
قبل الانفصال وهما امانى ناشد
وزينب هياني . وقد علمت ان
زينب اختفت من جمهورها عاما كاملا
لانها تزوجت !

● من اختفت لانها تزوجت من
السك الدبلوماسي ، وعاشت فترة
خارج القاهرة ، هل هذا هو السبب
في انك مضربة من الزواج ؟

فصحكت ليس وقالت :

- السبب الاول الدراسة ...

ومن آمالها قالت :

- كثيرة لا تحصى ولكني مؤمنة
بانني ساقفها جميعا ، لانني اومن



حسان كنعان

عائلة الحسنى

في الصباح طالبات .. وبعد الظهر
مذيعات .. ومدير البرامج حريص
على ألا يحصل فراغ القميص
بمعارض مع مواعيد الجامعة !

تصوير زكي عبد التواب

— حقق عذبة سموية ...
● وإذا لم تكن "روح"
— يتروك الذكريات ، ويترك
الجربة النافعة
● عن سمع دة ربيع حتى
حب !
— المحرم يحرمها من حق
● ولعل الحب لا يباري ...
بحر عذلاب
● ومن قال أن الحب جنون !
— يجب على الأفسس أن تراعى
مقاليد مجتمعتنا !
وعندما من الأسهراد في ربيع
في حب بعد أن رأيت عزمها -
صبيحة ودمعها
● من حب في عذبة !
فصحك وحب
— حب مرة أخرى !
به استغربت !
— أحب دة أرضي الجمهور
وحسبي بأنني أمدد سيد صنف !
● ومن هي مدعة - حجة !
عزائي لا تحسن الطريق
فرض نفسها - عذبة - عذبة
بسمها وتحسب سحرها
عذبة دون أن تحسن

رحمة الله أن ألق من ريد
خطوة " " !
● وعن بحس الأثمنين في
السيد !
قد كنت قدس باسمي أمدد
به مائدي !

بفولون ليلي !

ليلي أبو شعر في الزهرة الزاهية
في دية اندحبات الحديت في
سفرين دمسق ! سمراد سمر
الذئب ، وملاح عذبة سموية
وسون يحفظ دية الجدة سموية
وعز رمية حسان في كفة السحرة ،
ومحمد سساهين مدير البرامج في
الفرقون دمسق ربة مدمنة لا
بحس مواعيد وحب أعين دمسق
معدومة مع موشد اندحابة
اسمها الساعري وحكي ورسو
● من رايك في الحب
فرضت أن أمدتها ، ورحت
كر سيدتها - وعزب حرا في
رميها سسجد بها - به دمسق
— أحسن في الحب
● وأرا أهي برود

بليغ حمدي لم يلحن أغنية واحدة منذ ستة شهور .. انه يعيش الآن مع ((جميلة)) و ((مهر العروسة)) .. يريد أن يقدم عملاً يخلد ويبقى !



بليغ حمدي

بحث

عن

البلعنة!

وقتها بالدراسة في كبة حمدي
وللحن بعض الاعاس في راحة العمل
أصبحت أن أسمع وفي في صياحه
دروس الموسيقى التي سمعتها في
مدرسته .. وقد غلبت الدروس
التي بوجه نظري .. وهو من
في تلك المدن من بين الدروس
.. ولستك بسنة الحضور ..
فتركت المهدي ..

● ودراسة الموسيقى ؟
.. لم أتركها .. وأزيت حين
الآن اتابع هذه الدراسة .. دون
رأي متجددة لا انتهى ..

● واللعن ؟
.. لعنت ألماني كثيرة .. بدأت
أحاول التلحين من سنة ١٩٥٢، وأول

الموسيقى .. كانت مني وقتها
لا أريد من ألماني سنوات ٤ قدمت
أحمد .. وألقت الفرف بسه

● عود فط ؟
.. لا .. بعد كرت .. أحب
سماع موسيقى حرة .. أحب
دعيت كبة الحقوق .. أحب في
بعض الوقت سمعت العاني بموسيقى
المرحلة .. وهناك برسم
هارموني وسماعه وأوركستر
و.. و.. وغيت أخرى كثيرة ..

● مثل .. ؟
.. أذكر ملا مارة اسمها ..
المرحلة .. كنت في هذه المدة
بعد خلاف بيني وبين الدكتور
الحفني .. سبق أن درستها في
المرحلة الثانوية .. ولما كنت في

تسقط من أعلى الشلال .. وبعد
ساعات في بطة تكاد يشبه الركوب
ثم يقوس النهر و .. يتدفق من
حديد .. ويصب في البحر الكبير

● وهكذا بكل بساطة تركت
الكلية .. ؟

.. نعم .. شربت اسي دحب
كلية الحقوق من طريق الخطأ وحده
.. لم يكن أمامي غير أن أتركها
وأدرس الموسيقى ..

● تفعد .. تبدأ في دراسة
الموسيقى .. ؟

.. لا .. بعد بدأت في دراسة
بعد زمن عوي .. كان والدي يحب
الموسيقى .. وكان له صوت .. من
.. وقد أحضر لي إحدى مدرست

دخل الجامعة .. بدرس القانون
.. قانون العلاقات الإنسانية ..
ولكن شيئاً ما بداخله لم يرضي تماماً
.. شيء في نفسه كان يقول له :
بليغ حمدي .. لقد أخطأت ..
فليس هذا طريقك إلى المستقبل !
وترك بليغ الجامعة .. من سنة
أولى .. وأنه إلى الفن .. إلى
الموسيقى .. معي شخص طريقه
فيها بطة وحرمي .. خطا خطوه
.. وأخرى .. لحن الفنة وثانية
.. و .. لائحة .. لم أضع أماما
... مله نفسه العيان كثيرة ..
متبانه ألماني .. أشبه شيء بنهر
ما يزال في مرحلة شبابه .. يتدفق
مياهه إلى الإمام في ثورة .. تارة
تخطى الجنادل .. ثم تفور وهي

● نصيحتي الى كل ام .. انقليها اليها



10

ولكن أى شاعر ، أو كاتب ، أو
أديب ، أو متألف ، يستطيع أن يجزم
بأن كلمات الأغنية ضعيفة كل الضعف
وأما لالوم الصديق حسين السيد
مؤلف الأغنية - ولا أحاسبه على هذا
الضعف ، فقد كتب حسين السيد
عشرات ومئات من الأغاني التي
استحققت الإعجاب واستأثرت بالقلوب
من قبل
ولكن الوم عبد الوهاب نفسه .
لاسي أعرف الطريقة التي يتعامل بها
عبد الوهاب مع حسين السيد
عبد الوهاب لا يتلقى المنظومة
الغنائية من حسين السيد ، ويكلف
على تلحينها . بل يلجأ إلى الطريقة
المعكوسة ، أعني أنه يضع اللحن ، ثم
يقول لحسين السيد : « كتب لي
الكلمات على هذا اللحن » .
وهذا ... يضطر حسين السيد إلى
أجراء « عملية التركيب » ... لاظم
الحمية

شموك الحب .. !

وقالت : تسرفك على مرثى
ولا تعصر أضفى عسكدا
من الخلف طونى باليمن
وكفاى فى نشوة ، تستقيث
جموح أصابعك القلوبية
تفوحى الى الصدر .. قتله
وتهرقه فى اثنتان حسب
وجعك كادا شمولهما
تريد التهامي بلا رحمه
لك الله من شاعر عاشق
تمهل ولا تستنج كل ما يى
ومل فى حسان على وجنتى
تروق قلبكلا ولا لرجنى
وقال : هو الحب يا حلو
ولم تعرفى ان للورد شموكا
وذابت هوى عنما سمعها

فَرَدَاكَ لَدَا أَكْمَلَا مَوْلَاكَ
بِمَفِّ . . لِلْعَلَفِ لَمْ اخْلُقْ
وَاتَعَشَّى بِالشَّهْمَالِ الشَّلَى
الْأَصَابِعُ بِالْأَزْكَى كَمْ يَتَشَلَّى
تَجَنَّاحَ مَا شِئْتَ عَنْ فَمِيقِ
عَنِ الْوَطَنِ الدَّالِيءِ الْخَسِرَى
كَأَنَّكَ بِالْأَمْسِ لَمْ تَهْمِرْ
بِمُسْتَحَالٍ كَعَبَى عَلَى مَلُوقِ
وَحَسِرَى الَّذِي قَبْلَ لَمْ يَحْسِرْ
فَعَبَكَ مِنْ الْبَلِّ لَمْ يَمُصِّقْ
سَرِيحًا ، فَلَمَّا فَكَّكَ لِلْمَلَى
وَلَبَلَهَا فِي الْفَصَالِ نَقَى . .
وَعَفَّ ذُرَائِيكَ عَنْ مَوْقِ
إِذَا كُنْتَ مِنْ قَبْلِ لَمْ تَعْشِقْ
مَعَ الْعَطْرِ وَالْمَنْظَرِ الْمُشْرِقِ
وَمَالَ عَلَى شَهْمَا يَسْتَفِي

ولكنهم لن يسموا الغنية الاصل
والزمالك ، ولا الغنية ، تراعى قيراط
ادعبك قيراطين . ا

أَحْمِلْ مَا قَرَأَ

* يعمل المسكين يشغل المرأة حتى
 يتزوج .. أما الرجل فلا يشغله
 المسكين الا بعد ان يتزوج
 * مرأه ذاب عاص تستطيع ان
 تهدم رجلا ذ مسكين
 * لا بعد المراء لحداثها صفا
 ولا شعر فيها بعد .. اذا صادف
 رجلا بها .. و مرأه نكرها
 * نصبت المراء كالماء ..
 اكبر اضعها لا يحرق ...
 * المرأة لا تنكره الرجل الذي
 اخلصته له الحب .. بل تصنع من
 كل غلطه وتفسر في حبه حتى ولو
 يخطئ عنها ..

رجب عبد المولى
من القراء

● عیدی سے لے کر
۱۔ میں معجزہ شہید کی سحر
لحیۃ الصبر الحقیقۃ
۲۔ میں صحیح ان کو
ہمدردی الودائع اذا بعد فی الحب
عشق = عبداللہ محبوب
۱۔ تمام میں انعام و کرم
= نعمت اذا ان یکریم فی ہمدرد
کریمہ ولا کریمہ الاعز ولا کریمہ
فی الودائع وحب و ہمدرد
۲۔ اعلیٰ فی ہمدرد
۳۔ اعلیٰ فی ہمدرد
۱۔ اعلیٰ فی ہمدرد



سنة ١٠٠٠
تقدم
سعاد حسنى
أحمد رمزي
يوسف فخر الدين

حسن فنیق
عذری کا سب

خواجه امین
 نادر انفراسی
 زوال ابر الفوج
 حسین محمد

كَلَامُ

المولى الحاج محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب

لاشتن به میامی فریال

ومن ٤ مايو بسينما سلمى بالزقاق ومن ٦ مايو بسينما امير بطنا وعصر بالاسماعيلية

المعكر ... والمهرج !

والذي لا شك فيه ان الحواجة له حضارة فكرية وفنية لا يمكن ان يحال ان ننزل عنها ، ولكنا ايضا لا ننسى ان نهامت في بحبل ونعظيم على كل ما فيها كما يريد لنا الانهراميون عباد الحواجة ، والرفق الذي يحفرون فيه كل انفساح لومي من آدابنا وعقودنا .

والواقع ان هؤلاء الانهراميين الذين يقابلون كل انتاج محلي بالسب والنتم ، وانتموا الدراما باحيلة وامهوا يا بجم .. الى آخره .. الواقع ان هؤلاء الانهراميين يحنون دورهم القومي في مصر البقطة الثورية العربية ويرقصون - في ولاه غريب للحواجة - ان تكون لنا حضارة قومية معتر بها ومحتصنها لانها تعبر عن دالينا وشخصيتنا !

ولو قارنا اي انهرامي من هؤلاء بمعكر عظيم مثل « تافور » لوضح لنا الفارق الرهيب بين المعسوج والمعكر !

فمنذما كانت الهند هي الملى ماسة في الناح البريطانية، عندما كان بجنم عليها الاحتلال في عتفان فونه ، وعندما كان الحواجة جلفر بجه في الهند سوا رعية لعمى كل نشاطه الفكري والفني ، عيب تافور العظم ناشد الهند ان تبحث عن نفسها ، ان تكشف عن مواهبها الفكرية ، ان تصنع حضارتها القومية بصيا من مؤثرات الحواجة والخصوع لشبيته الادبية والفنية ا كان يلج على اناء الهند ان يصنعوا اول حضارتها القومية في الفكر والفن ، حتى اذا تبلورت هذه الحضارة على اسس مينة وقوية ، امكن للهند ان تنجه الى حضارة اوربا لتستأنس بها دون خوف من ضياع الحضارة القومية او تفصل شخصيتها !

والفرق بين المهرج الانهرامي والمعكر العظيم بلوح بوضوح في تصفيق هؤلاء الانهراميين لسرح الالامعول ولي منطى تافور العظيم وهو يطن معارضته الشديدة لاسمارة نظريه اوربا او محاكاتها في الهند كما انهاجه الاخرين وفق ظسروف مجتمعاتهم وبيئاتهم ، واكد تافوران نظريه اوربا « الجاهزة » هي كرامة على الحضارة القومية الهندية لانها « تشل المواهب الانسانية الفالبة » لآناء الهند !

وبهذا المنطق المعز بالقومية ، استطاعت الحضارة الهندية الفكرية

ان تخرج - بعمل تافور - الى النطاق العالمي ، وان ينال تافور - ثورة بويل في سنة ١٩١٣ .. وان يفرض احترام الحضارة الهندية على ارقى المجتمعات المصافية الفالبة في اوربا .. فمعه جامعه اوكتفورد الذكورة المحيرة



العقاد ..
اكبر فلاحنا الثقافي



توفيق الحكيم ..
سرح بلا دراما



يوسف إدريس ..
نخطب كبة البهار



تافور ..
خلق الحضارة الهندية

والتي في ادبه وطقفه وأفكاره .. النامة من ارض الهند - الخطب والمصبرات

ليس بوتشيتي يا اخ !

ماذا صعدنا نحن في عصر البعثة القومية ؟

صعدنا مهرجوا انهراميون يصنعون كل صباح لحواجة ويصنعون الالامعول - وعليه اسم الحواجة - « درس مؤلفينا الذين يصنعون انفسهم على التالف بلا عبر معقول » ولا اصافه الى التراث السرحي ! ودرس « في النامة النظرية » !

صعدنا انهراميون من عباد الحواجة يظرون باحتقار الى لوحية من رسم صلاح طاهر او محمود صعدا ويحذون امام لوحه رسمها ذيل حمد ميكاسو لان حمار الحواجة رسم لجره فية عامة تفساد الى تراث الحواجة وتعتبر مرخه من مراحل تطوره !

صعدنا ادعياء يكتبون مثلا ان اوربا لاراميانا لوتشيتي وهي للموسيقار فردى .. فالحمد لعمى ليس العقيمة المهم اسمع اسماء .. ان كل صمتلكهم كلياته صمتلكه ملصها الناس وامسحت مشار صمكهم وسحرهم ، ولعل اذبح دليل على ادعائهم ما يكسوه من مصاصرات مستهكة من « كيف نحمى النص الفني » وكيف انه ينسرد

لتحقيق النص الفني فواسسه شخصية المؤلف ومراحل تطوره .. كلياته يومية معروية صميا ، ولكنهم لا يستمعون صيدا .. لا يطبقونها اذا لانهم من محترفي التزييف والجمجمة والادعاء .. لمن توجه هذه المصاصرات من حيرة المحاصر صاحبه فذة الحواجة

لماذا لم ينفع هو بمحاضره القيمة لمود الى دراسة شخصية فردريك دورنات ومراحل تطوره قبل ان يتصدى للتليق على مسرحه « الهواء الاسود » ويقول انها درس مؤلفها واصافه الى التراث السرحي ؟ لماذا لم يخلق عى نفسه مدسة العلمية التي يشهد عا في ادعاء وحمل ا وادا .. لا يستمع .. يطبق مدد مدس ..

عمر رجة مدسة الفة ! اس .. المذكورة هلمن حاردر الا .. بحامه اوكتفورد عيم الوصف الحميمي لمل هذا الجمجاع ، يلى تمول في كتابها « وطمة المد » الباد الذي ساول ملاء صيا ر ادسا بمر طريقة الفد المهي

.. وهي السى بدمسو البها في .. باعد معقه .. الا الحذلة والاد .. وادا شملنا اكر الدور الذي عوم به الانهراميون اصحاب عمده الحواجة ، نجد ان هذه الانهرامه ندمهم .. في صت وشتم بعيد عن

الموسوعية - الى عدم كى معسره قومية عظيمة في بلادنا ! فوق الحكيم - الفة الى مصر ..

« نفس مسرحه الدراما ! ونمصر شولى عامة لانه حال من الدراما والعقاد - اكر المصراع المعسره والمصافية في بلادنا - لاند من تحريصه بالكذب والامراء حتى

يشكك الناس في عيسه ، والريهانى « بايع في قيمه اكر مما يجب .. وموجة لعظم رعية لا اور .. ولا اخر تحاول النيل من كى عماره شاعرة في ترانسا الادس والمسى ..

عالمها في نفس الوقت يصنعو طفل وزمر لذيول حمر بيكاسو التي تمثل رسوماتها « تحارب به ولذيول حمر صمويل بيكيت التي يكتب على الورق اى كلام .. سعد افلاما في بلادنا تهمل وتصفون برمر لعمى بيكيت التي يكتب له مسرحياته

خواجان اكثر من الحواجة !

ان ارباط معدة الحواجة بالهيل لسرح الالامعول في بلادنا هو ارباط وبيق لا يمكن فصل شق منها من الاخر ا فنى الوقت الذي يطر به هؤلاء الانهراميون الى انتاحا الادس والمسى بطسره احمار صيده كل السدمن الاعرار بصاصوات القومية ، براهم يطلون ويزمرون لدهاب مرفسه هي ساج لحضارات تصالى الامراض والصياح !

ان الوسيلة الوحيدة لتخليص هؤلاء الانهراميين من عتدهم هو ان نقول لهم ان الضواجة ترجم كتب توفيق الحكيم الذي « نفس مسرحه الدراما » وترجم كتب العقاد الذي يحاولون ترجمه ، وترجم شمس شوقي الخيالى من « الدراما » وترجم قصص يوسف ادريس وترجم كتب احمد امين ، وان الحواجة كان يلهم كتب جبران خليل جبران ، وان كتاب « النسي »

لجبران وزع في امريكا سيمه ملاين نسخة ، وان ادبنا وفننا وحضارتنا القومية عرب البحصار الى النطاق العالمى عند الحواجة ، وان موسيقى سيد دروش تعزف في فينا ، وان موسيقارا امريكيا تمت يطلب كل العان الشخ سعد لصعد توزيمها ، وان موسيقارا حواجة اخر في الماتيسا طلب نفس الطلب ، وانه اذا كان الحواجة يصر بانناجنا القومي هذا الامراز فلا اقل من ان يصدر الدانه من الانهراميين بقوميههم خاصة في عصر البقطة القومية ، فلا ينكروا الدراما على صرح توفيق الحكيم ... ولا صيروا « الهواء الاسود » -

مسرحية المذهب الرنفس - امجونه في الدراما .. ودرسنا مؤلفينا .. واصافه الى التراث السرحي لان عليها اسم حواجة !

وإذا شملنا اكر الدور الذي عوم به الانهراميون اصحاب عمده الحواجة ، نجد ان هذه الانهرامه ندمهم .. في صت وشتم بعيد عن



● سينما قصر النيل
عرش البطشولات

بطولة العيس بريلى .. و لولا البرايت ... منجيو
أفلام « العيس بريلى » ابجواالى « بحشيت » فى العره الأخره
ليفنحوا له مجلات جديده .. وفى هذا الفيلم سوف تراه جنديا
ساعا .. يصبح من أبطال الملاكمة الصنفه .. و « لولا » هي
الحساء التى تريد ان تكبح جماحه ويمنعه بالزواج منها .. اما هواء
القناني العيس بريلى ألهم فى هذا الفيلم ست اغان جديده له



● سينما ريفولى
حبها الخاصة

يعاد عرض هذا الفيلم الذى لى نجاحا كبيرا .. بطولة بريجت
باردو والنجم الايطالى مارسيلو ماستريونى .. يروى طرفا كبيرا
من قصة « بريجت » الحقيقية .. قصة الفراسة التى اجتذبت
مار الشهرة والثراء .. وسرعان ما وجدت نفسها فى بران هذه
النار .. قالت « بريجت » انه سيكون آخر أفلامها .. سوف
تعتزل السينما بعد ذلك ! ولكن لا تصدق .. فهى تسعد لعلم جديد



● سينما اوبرا
صراع فى الصحراء

بطولة دافيد نيفين والنجم الايطالى البرنو سوردى
قصة استرداد العلاء للحشيت من الايطاليين فى الحروب العالمية
الثانية .. ولكن فى جو فكاهى رائع يعتمد على واحد من أنجح
النجوم الايطاليين فى هذا الميدان .. دافيد نيفين يمثل دور الصابط
الانجليزى للمرة العشرين .. آخر مرة كانت فى فيلم « نسيال
الابطال » .. سيمتلك بمقدرة العاتفة على تمثيل الشخصية المرحه



● مسرح الريحانى
وبعدن فى كده ؟

رواية بديع حبرى الجديده اخرج على كاسب .. بطوله
عادل حبرى .. بالاشتراك مع سائر نجوم فرقه الريحانى .. سيد
سليم .. ميمى شكب .. محمد شوقي .. سعاد حسن .. والخبر
الجديد هو عودة الفنانة « زوزو شكيب » الى الفرقة بعد انقطاعها
عن العمل مهسا فترة طوله .. الرواية فكاهيه صممت نفسها
اجمعا من النوع الذى اسهر به سديم حبرى فى رواياته ..



● سينما كارو
صعلوك باريس

يعرض اسبوعا نابيا .. بطوله « جاكى جليسون » الاكتشاف
الكوميدي الرابع .. بالاشتراك مع « كاترين كات » والطفلة « ديانا
جاردنر » .. اخراج جين كيلي .. كوميديا اسبانية تهرى اللعب
بالاصافة الى مشاهد باريس الساحرة .. جاكى يصعد الآن
بسرعه فى امريكا كنجم فكاهى من نوع جديد .. بصفه النقاد بأنه
خليقة شارلى شابلن .. وهو يكتب رواياته ويؤلف اغانيه ايضا



● نادى الكواكب
بسينما كارو
خدعة الشيطان

بطولة بول نيومان .. بالاشتراك مع بير لورى .. و جاكى جليسون
.. اخراج روبرت روبن ... درس « بول » دوره فى هذا الفيلم
على بطل « البلياردو » العالى « ويلي موسكونى » .. والقصة
تتناول ما يدور فى كواليس الرياضة .. و وراء بطولتها ..
يعرض يوم الجمعة ٢٦ ابريل الساعة الواحدة بعد الظهر ..
وليس لنادى الكواكب اشتراكات او كارتبهات .. الدخول للجميع
وبسعر « ١ قروش » ونوزع هدايا يجرى عليها سحب فى الاستراحة



● مسرح الازنكه
عبله الدوغرى

رواية نعمان عاشور لا تزال تلقى افبلا عظيما .. نقول
عبد الرحيم الزرقانى على نفسه فى اخراجها .. توفيق الدقن يقوم
فيها بدور جديد .. و « عبد النعمان ابراهيم » بعد دوره فيها بمشا
فنيا له .. قصة أسرة من الطبقة الوسطى تطحنها ظروف هذه
الطبعة القاسية .. يشترك فيها كل من شفيق نور الدين وكمال
حسن وملك الجمل ورحاء حسن وسلوى محمود والجزيرى وابورهره

منير حلمي رفلة في يوغوسلافيا



فان ومها منير حلمي رفلة ومنتج فيلم « صراع المصوتين » جاي لابر في الريف اليوغوسلافي .

الامبراطورية الرومانية • الذي

يشتهر الآن • •

مفاوضات بينجول وبرنستون

لقد حدثت ثورة غريب في مدريد .. رواه لي منير رفلة .. المنتجان الكبيران سام بينجول ومسامويل برنستون ، خلال اجتماعان اسبوعيا كاملا في فندق كاستيليا هيلتون مدريد . كانا يتفاوضان لموضوع واحد هو النجم عمر الشريف .. كان سام بينجول يريد ان يرسل عمر في حولة الى امريكا ليحضر المرومى الاولى لفيلم « ثورانس » وكان برنستون يريد ان يبدأ تصوير فلمه « سقوط الامبراطورية الرومانية » وكان لابد من الاتفاق على مواعيد محددة لهذا ولذا .. واسحب المفاوضات بان يترك المخرج انوسى سان مواعيد عمل عمر الشريف بحيث يسمح لسام بينجول ان يعمله بظاهرة خاصة الى امريكا في مواعيد محددة ويعود به في موعد التصوير .

فان لم تكن تعلم !

ان فان حمامه عندما سافرت الى مدريد لليلة لدعوة شركة انوبيا للطيران لم تكن تعلم انها مرشحة للبطولة في فيلم دولي يصور في يوغوسلافيا . لقد حمل المخرج جورج بريكنستون سيارته فيلم « صراع المصوتين » فنان حمامة وهي تقيم في مدريد مع عمر ومعه المنتج جاي لابر ممثلا لشركة المينما « مارك ٢ سكوت » وفترات فان السيارته ووافقت على تمثيل الفيلم مع جون سنلى وانينا ويبس ونصه الفيلم - كما قال لي منير

فانت في دور جديد

• فانت لم تكن تعلم أنها مرشحة
للبطولة في فيلم سفرها الى مدريد



منير رفلة عاد من وحيلة طائرة الى المانيا واسبانيا ويوغوسلافيا .. اجري لعمر الشريف دوبلاج فيسيلم « المالك » في شقته .. شاهد فان تناعب الاطفال في شوارع مدينة ريفية يوغوسلافية عقد انعاشية لحضور جيمس ماسون وديوراكي لتمثيل فيلم في القاهرة ..

جيمس ما ماسون يجنس عمر الشريف كلمسا وآه .. واليك جيمس يمر على ان يتناول عذاه وعمر وفان - عندما كانت في اسبانيا - على مائدته وكبار الممثلين ياملون عمر بحب ويقفرون حمالة اخلافة وامتنعاده بعنه .. ان منير حلمي رفلة ، قد عاد منذ ايام محملا بالاخبار والاكريات .. ان منير حلمي تخرج في الحقوق وحصل على الماجستير ومع هذا لم يدخل محكمة ولم يفتح امام قاض .. استبدل بلاتومات السينما بقاتل المحاكم .. وعمل مديرا للشاح في شركة والده حلمي رفلة والت الى كل المشاريع السينمائية التي كان يحفظ لها انشط سينمائي عربي .. مشاريع والده كلها بين يديه الان بعد ان انتقل نشاط الوالد الى شركة الانتاج السينمائي العربي .

دوبلاج في شقة عمر ا

لقد انتقل عمر الشريف من فندق كاستيليا هيلتون بملريد الى شقة في المدينة الاسبانية .. وفي الشقة الحديدية التي ادمت بها فان حمامه عندما سافرت الى مدريد في اوائل فبراير قضى منير رفلة اسبوعا كاملا .. كان منير يقوم مع بعض الاسبانين الاسبان باجراء الدوبلاج لعمر في فيلم « المالك » بعد ان اشرف منير على تصويره ، وعاد منير بالنسخة التي اعد عليها دوبلاج عمر لكي يمد لها « الماكياج » في ستوديو نحاس .

وفي خلال الاسبوع الذي قضاه منير رفلة في مدريد ، عاش مع عمر الشريف وفان حمامة .. قبل ان يبدأ عمر عمله في فيلم « سقوط



فان تجول في شوارع المدينة اليوسلافية دروفنيك .. ومع لحدث مع طفلة من اطفال المدينة .

جون بشلي : حتره مع فان في بطولة فيلم « صراع المومنين » وهو اساح انجليزى بوميلاقى منتره .



وفلة - تدور حول انة لرحل كان يحرف تهديد طائفة من الناس . ومات الرجل وطن كل الدين كر يهددهم انهم على شفا القميحة ، وراحوا يطسارون الاسة - فان حمامة - لكى يستردوا اوردن التي كان الرجل يهددهم بها . وبعد المطاردات الشرة يختشمو حميما ، ومعهم الالنه ان الرجل كان يهددهم ، وانه لم يكن يهدد ناي واتي ا

مع فنان في يوغوسلافيا !

وفي يوغوسلافيا عاد منير وفلة يلتمس بعان حمامة وهي لمل هناك « صراع المومنين » .. ان فان لقيم في فندق ارجيتينا ببلده ديفرونيك في الريف اليوسلاى حيث يصور الفيلم وهو اساح انجليزى يوغوسلافى مشتركه .. وقال لى منير وفلة ان فان لم تنمر ولم تسم اسلوبها في العمل ، ففى تيسدى راياها في كل لحظة وفي كل مشهد ، وكثيرا ما ينفسد المخرج الانجليزى بريكستون اراهما

واكد لى منير ان فان هي الطلة النسائية للفيلم ، فالمثلة الاخرى التي تشاركها العمل فيه .. المثلة الانجليزية انيتا ويست وجه جديد مازالت لخطر خطاها الاولي في دنيا السينما

ولقد علمت من منير ان اختيار البلدة الريفية التي لمل فيها فان لعمامه الان سببه انها مليئة بالقلاع والقصور من ايام القرون الوسطى ، وهذا الجو ضرورى للفيلم وجسو التشويق والصوفى فيه . وتمطع فان وقتها بصولاته استطلاعية في البلدة . والناس من العلاحين قد القوا وجهها وتعودوا ان يروها وهي تداعب اطفالهم في طرقات المدينة .

جيمس ماسون في القاهرة

لم يضحج منير وفلة الفرصة مندمحا لاحت له .. لقد اتفق منير وفلة مع نفس الشركة التي تنتج فيلم « فان » الان بالاشتراك مع يوغوسلافيا على انتاج فيلم عربي انجليزى مشتركه يصور كله في القاهرة .. ومن المنتظر ان يقوم ببطولة هذا الفيلم من الجانب الدولي الممثل الكبير جيمس ماسون وديبورا كير مع ممثلين من الجانب العربي .. وينتظر ان يكون هذا الفيلم الذي يحمل اسم « صي جونز والفتيات » على غرار فيلم « جنوب الباسفيك » بالكيراما ويصور بعدسات ٧٠ م م .

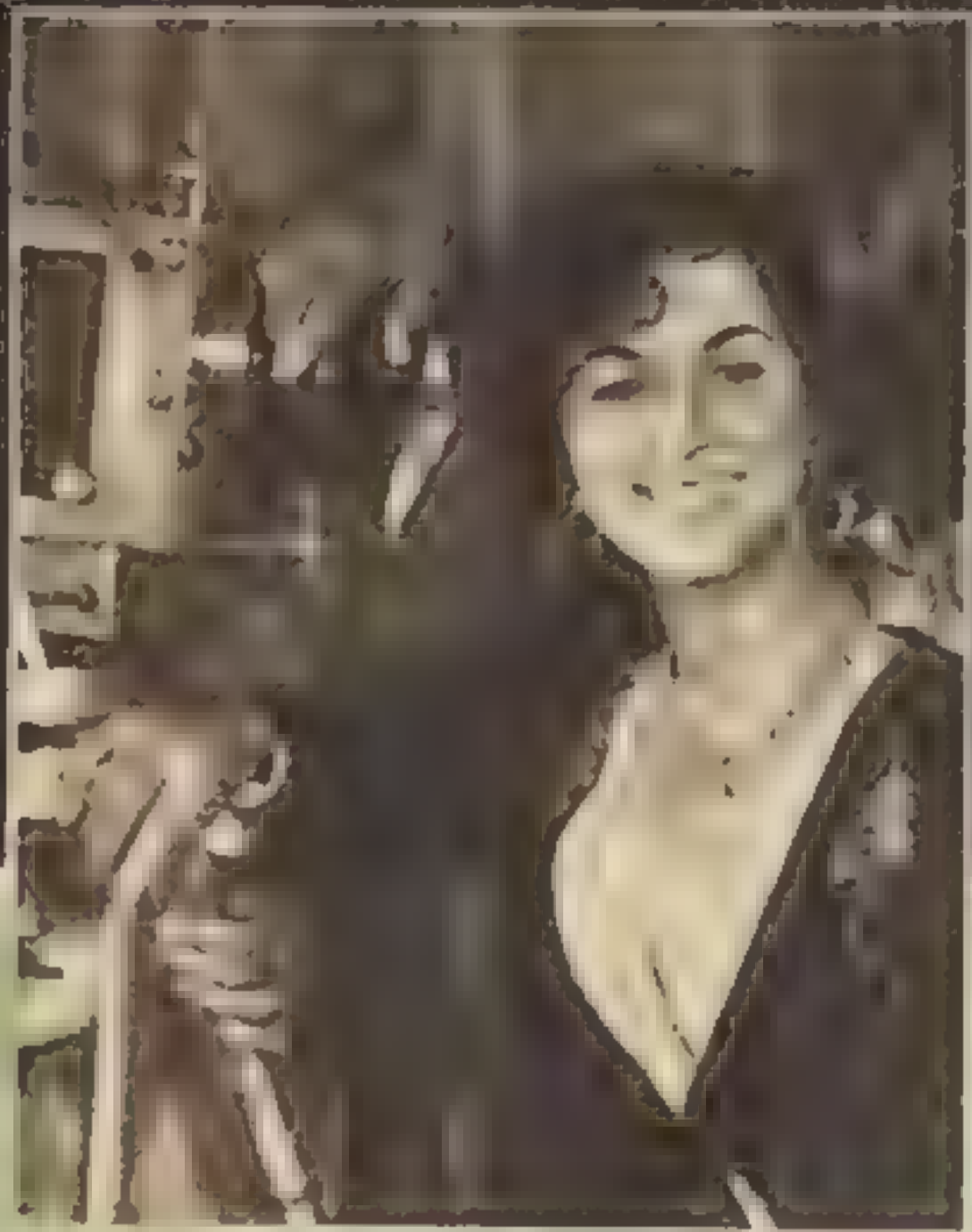
وقد علمت من منير وفلة انه قابل المهندس صلاح عامر رئيس المؤسسة العامة للسينما والادامة والتلفزيون وعرض عليه مشاركة شركة الانتاج المشتركة بالمؤسسة في انتاج هذا الفيلم ، وعلمت ايضا انه تلقى موافقة مسدئية . وسيحضر ممثلو الشركة الانجليزية في سبتمبر القادم لاتمام الاتفاق على ان يتم انتاج هذا الفيلم قبل نهاية مام

١٩٦٨

عبد النور خليل

مذكرات فاطمة رشدي

تأليف محمد رشدي



كانت فاطمة رشدي من أشهر نجمات السينما المصرية في الأربعينيات والخمسينيات. كانت من الوجوه التي لا تنسى، وكانت من الفنانات القلائد. كانت فاطمة رشدي من الفنانات القلائد. كانت فاطمة رشدي من الفنانات القلائد.

كنت

أول مخرجة وعجىبة!

من الجمهور ، وبدأت انشاز من جديد
وبنت لابلى الدرعى وأنا مشغلة
عليه من هذه الشائز
- اسمع يا ابلى ، سماعوك
حسرة هذا الموسم
- نعم ؟
- عندي فكره
- فكرة ايه ؟
- ح احد الفرقة واسافر على
بونس والجزائر ومراكش .. دي
بلاد لسه ماراحناش فرق مصرية
وراح تكون رحلى اليها وحله تزو .
- بل رحلة معامرة ؟
- ازاي ؟
- اول اللاد معط اهلامايتكلوا
فرنساوى وما يعرفوش عسرى .
قصدي الناس النعمين اللي يروحوا

وراح يوم حاسى من اسدري
من لي
- انا غاور انى لك عماره سعمل
فدام
قلت :
- لا . اللي تدعنه في العمارة
اصرفه على الفرقة احسن
- الفرقة بلاعه يا فاطمه
- معاهش ، الفرقة قبل منى
- خلاص .. الفرقة الفرقة ..
زى ما اسي عايزة ؟
.. وبدت الى عدد اى حبات
العمة .. قسدت « البعب »
بولسور « العاصفه » اشيد
وعندى ..
وادار لي الدرعى ظهري ؟
لم تصادف الروايات العاليه اميلا

حسنى في هذه المرحله
« ١٦٧ ريتون » مخرجته محسنة
جميعه ، وفرها عرس ، ودار دح
وودعها مع سجاد مدمى ..
من فعاتات السرج امدى لا ..
ولى هلبا الوقت تعرفت « بوداد
عرفى » ، وعرض على العسل في
.. .. فعبت له اسي كرسيت
حاسى ودى سمع وحده ..
وعلق مع مبرره امير
وأودت انى اقدم أيامه مخرجة
عنوانها « الفخمة » عن قصة سيدنا
سيف وريجة المرويه ، واول الارهر
على ، واضطررت الى مواجعة
مناشقه الدائرين على . ولم اعلم
في انعامهم . التصريح بالرواية ، الا
بعد ان قبت لهم اسي احط القرائن
وسمعت لهم بعض سوره !

كان سليمان يحب في ذلك الوقت
نفس داما في ضلك بوهيميه ، وكان
صددها غريرا لي ولابلى الدرعى .
وتان بفرس من ان لآخر جنبها من
ابلى او خمسين قرشا منى ، او حنى
عشرة فروس ان لم يجسد منى
غيرها !
وفي يوم جاعنى انا وابلى ، وقال
لنا بمصيته الي كاسه مهبوده
منه .
- هانوا حبه كمال .. واعمل
لكم باللى حدينه منكم كله روانه ..
انفنا ..
ودار له سر وهو حطه
ارجه ..
- انفنا
وده ، سيبان ، وده بعد اسامع



قدیمت جسر حیاتی وسف
نیران الم کمال الوطنی ال
کمال الوطنی ال



الفرنسية ، وحرارة الحركة الوطنية
على حبها ، وندمها على الاحاد
والثوق في المسرحيات العربية التي
قدمها !

ووصلت الى الرباط .. ونفيت
من الترحيب والاكرام مالا يساء !
ولكن حدثت في غير رأي في
الناس .. فقد غار بعض افراد فرقتي
من النجاح الذي اعلاه .. وكانت
النتيجة ان انشقت صف الفرق
على برعامة زينب صفى ، وحاولوا
العمل وحدهم ، ولكم لم يوفقوا
فعادوا الى القاهرة ومضيت انا ام
الرحلة بصف الفرقة !

وانتفىس المسرح !

وعدت الى القاهرة .. ومعى
كسبي من الرحلة ، ادخرته للموسم
الجديد متمدة على نفسي ، وبدأت
الموسم الجديد في مسرح «الكورسال»
.. حيث قدمت مسرحية شوقي ..
« على بك الكبير » ومسرحية «يدو
العالية » «خلي بالك من اميل» .. لم
انتقلت الى مسرح « بونانيا » حيث
قدمت مسرحية «سلام (توبو) » كم
مسرحية « الزوجة العذراء »
ولكن كان الراديو قد بدأ يصرف
الناس عن المسرح ، وكانت السينما
المصرية قد تطورت من صامه الى
ناطقة .. وانصرف اكبر الجمهور
عن المسرح !

وخسرت كل ما ادخرته .. حتى
انني احصيت خسائري وقتها ، فوجدتها
قد وصلت الى ٧٠٠٠٠ جنيه
وكان يوسف وهبي قد سبقني الى
نفس المسرح ، بعد ان خسرو
الاخر ٢٥٠٠٠ جنيه ، وافضل مسرح
رمسيس ! وسافر بفرقة الى بغداد
ثم عاد ، وحل الفرقة وبدأ يعمل مع
يوجو مزراحي في السينما ، ناديا
بعاونه معه يعلم « ليله ممطرة » ،
واردب انا ايضا ان انسى في
السينما ، ولكنهم بعد ان اجروا
الاختبار على في سينوديو مصر ،
قرروا انني لا اصالح للسينما !
وكان عينا ان اعود الى المسرح
.. كان عهد الدرام قد انتهى ،
وانصرف الجمهور الى الكوميديا التي
بدأ نجيب الريحاني يقدمها على
مسرح رمسيس ، بعد ان تركه يوسف
وهبي ، والذي اطلق عليه نجيب
اسم « مسرح ريتس » ليخلصه من
آخر شبهة للدرام !

مهمة سرية ..

وفوجئت يوما بفسرار يذاع في
الحرائد بأن الحكومة قد قررت ان
يرعى فن التمثيل بنفسها ، وان
تسعى فرقة رسمية باسم « الفرقة
العومية » تجمع فيها كل العناصر
التي كانت في فرقتي وفي فرقة يوسف
وهبي .. وعلمت ان يوما في الفرقة
العومية دور ان يسند الى دور
واحد في المسرحيات التي قدمتها
الفرقة ، فتركناها غير آسفة ، كما
تركها يوسف وهبي !

« البقية في العدد القادم »

وعدت الى تقديم مسرحيات
شوقي ، بعد بروفات جديدة ، كما
لو كنا نقيمها لأول مرة ، فقد كان شوقي
يعرض على سلامة اذنا لها .. وكان
يرسل الدكتور سعيد عبده الى هذه
البروفات ليضبط لفتنا العربية
مع نطق الشعر .

وفي هذه الاثناء كان احمد
المستشرق الانجليز واسمه « نيل
باربر » قد ترجم « مجنون ليلى »
الى اللغة الانجليزية ، وشربها في
لندن ، بمقدمة قدم فيها شوقي وقال
عنه انه جاء بمجزئة ، الطوع الشعر
العربي لأول مرة ، وفي ابداع مشرق
للغة المسرحية .. ولم يكن في هذا
العمل شاعرا فحلا فصيح ، بسل
جمع الى عبقريته الشعر ووعالفرقة
على بناء القصة المسرحية

واحداني المستشرق باربر ترجمته
لمجنون ليلى ، مع رسالة يعبّر فيها
عن امله في ان يراني يوما مع فرقتي
تمثلها بالانجليزية على مسرح كوفنت
جاردن ، او مسرح دورى لين بلندن
او على مسارح بروكواي نيويورك .
واكد لي انه لا يحلمه ادنى شك
وقتش في ان الجمهور الانجليزى
والامريكى سيفتق لي ، وان النقاد
المسرحيين هناك سيمدحون هذه
السخة الرائعة بسلا وبالبها واخراجا
كما قدمها في القاهرة

وكت كلما عدت لتقديم مسرحية
من مسرحيات شوقي ، لاحظت ارياد
اقبال الجمهور على مشاهدتها ، دليل
استقامته وهضمه لشعرها الموسيقى
وكان شوقي يواظب على حضور
مسرحياتي في بنوار حفرته له نصمه
دائمه

و ذات ليلة عقب انتهاء من تمثيل
دور كليوبترا زارني في فرقتي
الخاصة وراء الكواليس وهانى على
نحاحي المتزايد في اداء دور مسرحياته
ومن لي
.. لقد شاهدت طلبة مدرسته
الحقوق يحرون غربه ساره برناردل
الخيال ، لما زارت مصر لتمثيل بعض
مسرحياتها على مسرح عباس . وانك
لجديرة بمثل هذا التكريم . وانا
اعد لك الآن هدية جديدة .. مسرحية
« على بك الكبير » !

وكان شوقي يحضر بروفات
مسرحياته في بعض الاحيان ، ويحلى
صامتا ويهز رأسه ذات اليمين وذات
اليسار في حركة متزنة واحدة
وتلك علامة على انه يقرض الشعر

.. جاء بعد سر الرحلة ..
و .. فرغ من الرسمال اربع
ون من افرادها زينب صفى ،
وحسن رياض

دها اولا الى تونس .. و قدمت
مسرحياتي التي سبق ان قدمتها
في القاهرة ، واصغت عليها مسرحية
جديدة اسمها « سلافيو » من
قرطاجة القديمة اصل تونس ،
وفيها تمجد لتاريخها

لم تركنا تونس الى الحرائر ..
وصلنا اليها ونيران الحسرة
الوطنية نعد فيها .. واحدا قدم
مسرحياتي نص وقانة المحاضرات

ولاول مرة بنور الرجل الذي
يرطى به حب كبير في وجهي ،
ويصبح وهو يصرف ..
.. اذا سافرت الرحلة دي ،
ما بين ولا فرقتي تاحديه منى بعد
كده !

مستشرق يشهد لشوقي

ومضيت اثم الموسم ، واعدت العدة
في نفس الوقت لرحلة شمال
افريقيا

قدمت « انا كارنينا » متمدة
تولستوى ، واخرجتها صفى ، او
كان عزيز عيد قد صلب ايضا في
الاخراج ، الى الحد الذي يعتمد
فيه على لاولى وحدي احراج
مسرحية عالمية مثل « انا كارنينا »

اسمح .. وما قدريش تعلمدي
على الدس الد .. وام لاهم فداء ،
وما يدروس على نمر النذرة .. انني
عارفة اني من الحرائر وانما قد كر
حاجة عن البلاد دي
.. مملش .. ج احضن تمس
التذاكر

.. فيه حاجة لايه كمان
.. انه هي !

البلاد دي فيها دلوقت بورا
من الوطنيين ضد الفرنسيين ،
وحضر اسرارها
.. ما همس انا اقدم ابرو ان
الوطنية من يوافق التوار
في احاد دي سبغ .. من
بعض السطح العرسه !
برسه ما همس
واركسي نصه مفاحيه ، وصعب
في وجه اني المرمي
.. انا مرتب سافر ولازم سافر

فاطمة رشدي مع بصر لاما في اول فيلم لها ..





اېښي هم
فني هه
كل مياښ

الكتكوتة الرقيقة الحاملة التي بدان نفسي وهي
تجلس على ركبتي ام كلثوم .. لا تستطيع
ان تفتح عينيها وهي تفني ! .. ولبد يرفض
ان يراها في النليفزون .. لانه يحب عينيها !!
نجاه تتحدث بصراحة على الصفحات التالية

مجاد مع اخلي فله .. واخللي لعمه واخللي
سوي عمتها لي لاسسا ولسد ..



جاءتني أغاني تغني دراعية!



• لا تظن أنك فقيصة المصنوع... تسير بها في الجحيم أنت!

• صوري ليو أوبرا... والبسمة وفون عماري.

• خيالي لا تظن من الفساق... العدد شيفلي!



مردمان این به سی ، ده لا می
بهد می میخته سبی ، ده
خوب ، اوصاف ای مردمان
ای این و سبب آن .



نصور محمد عارف

الحمد لله
الذي
من آلام
الموسم

نادية لطفي : في القسوى
ما مثلت من أدوار في
« النظرة السوداء » .

المظلة السوداء

● قصيدة احسان عبد
القدوس تجد طريقها الى
الشاشة بعد عشر سنوات !

عالمگیری

● گومدیا ساخرہ بکمال
بہا وطن عید الوہاب
سلسلہ افلامہ القویہ !

دأب على من غلبت هو
 الطارة السوداء
 يعرف ان عمله اني كمن
 حسان محمد اهدوس حب عدا
 انصون من يدوم اني ان
 سورته وهدوه كذاست نفسي
 كاست بريرة على نفسي
 من نصبة الحسنة اني
 فهد عدا حبه
 واللاس وسراجه
 فبنا وحير في حمار هريدي
 في الحية بعد
 الرجال ونازعهم المكانة الاجتماعية
 وعد بعت الطارة السوداء
 ربح بها من اموي واشهر ما ك

[illegible]

النظارة السوداء

وفي هذا الأسبوع يلقي بالجمهور
بمجلس من أمراء اساج هذا

• • •

نادية لطفي واحمد رمزي في مشهد عاطفي مشرق من « النظارة السوداء » .



احمد مطهر مع نجمة
الليزيون سنة مهندس
والوجه الجديد كريمة
الشريف في أحمد موالف
« النظرة السوداء »



عمله زنى !

هو « عمله زنى » ..
وهو من من يرى ()
بث عمله اليهود النيرة من
صفاء الامان واحصل « القصة »
و « عمله » لاحداث التي لا
.. وسما نحمد الابن الاكبر في
« القيلة » لملأ رايه الاحلام وتحويل
الصور الى معادلات رياضية كمهندس
رشد .. حشرع آلة لايد من

جسد فبره حوته لا بعد طرعا
و « عمله » ..
ان « النظرة السوداء » ..
المسرح والمخرج اللذين يجران على
عديم ..
في كات حرة ..
احيانا مما في ان يعاقب معزجون
.. و من الاندام من اخر حو رعد
وفيهم التديده في تحويلها الى فيلم
الى ان احارها عناس حلى وعهدتها
ان حنام من مصفى ..
قدمها هذا المسد وحسن ..
سرددا في احراجها

ولقد استطاع ..
انصوره واحسركه ..
المستحق الذي ..
من القديس في « ..
السوداء » مصدا عن اقوى الصامر
القصة : احمد مطهر وبادة لظفر
واحمد زمرى وهم جميعا من
ارر منى اسائه العربية فملا
من الصامر المصيرة من احسن
الذين يحدون في ..
السوداء

من النوع التي قدمها في ..
الاخرين ولان بها كيرا
وقد جمع فيلم « ..
من سعاد حسني واحمد زمرى
وعزاد المهندس والقصانه ..
عقبة رائد مع محمد ..
وعند كسب والوجه احمد ..
ليلى شمع والطفلة اكرام زمرى
والرافعة صبر زكى ..
السياريو لوسيان لاصرت ..
السيد مدير

اعده الاسحة ..
وهو ..
اسر احده كير سات ل ..
بلاحق القيات من لستاد يعمل
سفسه وحسبه ..
الاحد كبرى بعد ..
تصبح صامة كبيرة لها شمسورة
مرحه ويركر حوب لاسود
هذه من الحبوط التي امك
بها المخرج فطن عد الوهاب برامة
ليقدم كوميديا اجتماعية ويكمل بها
سلسلة من اعلامه المتسارة من

ليلى شمع : احث
وجه على السانحة في
« عمله زنى » ..



احمد زمرى مع نجم
الكوميديا المحبوب عزاد
المهندس في « ..
زنى » ..



سعاد حسني تمثل دورا جديدا مع الطفلة اكرام زمرى التي تدور حولها قصة فيلم « عمله زنى » .



تجروم الرياضة



باب يقدمه مجي الدين فكري

حقيق مع اديري ودرج

الاسماعيلي .. البطل الحقيقي للدوري!

الكبيرة .. اديبة « الصاولة » !
واسعدنا اكثر واكثر ان يصبح
للنادي الاسماعيلي منسجونه في
العاهرة ووكالة أنحاء الجمهورية .
حتى ان بعض الرمالكاوية والرساغبة
وزعت مشاعرهم بين ناديهما وبين
الاسماعيلي . حتى ان حشاشير
الرمالك والرساغبة والايمي عند
اصابها الاسف على خروج الاسماعيلي
من الدورة الرباعية بعد هذا
الكفاح الكبر!

لقد لعب الاسماعيلي في الدوري
الاصلي ٢٢ مباراة ، اثار في ١٥
مباراة منها ، وهرم في ٣ مباريات ،
وتبادل في ٤ مباريات ، وجاء رسد
٢٤ نقطة ، في حين هرم فريق الترسانة
في ٤ مباريات ، وهرم الرمالك في ٤
مباريات أيضا !
ونظرا لهذا الكفاح وتلك الوثبة
الرائعة بعد احلينا على عثمان
مدرسه الاسماعيلي وعصمت قاسم
سكر الكرة ، في غرفة الحقيق ،
التي في مقعدى اتهام ، ولكن في
مقعدى محار لانه من سر عد
اجه . وهذا هو محضر الحقيق

سر الوثبة

• ما السر في هذه الوثبة
المفاجئة التي حدثت
للالسماعيلي فاصبح من اندية
القمة ؟ !

عصمت قاسم - اديبة « الصاولة » !
من قبل .. من .. من .. من ..
من لا موارد .. من لا ..

على الرغم من عدم دخول النادي
الاسماعيلي الدورة الرباعية ، فهو في
راي كل الناس البطلس الحقيقى
للدورى العام ! . . وهذا تحقيق مع على
عثمان مدرب النادي وعصمت قاسم
سكرتير الكرة في النادي . . .

على عثمان المدرب ، وعصمت قاسم سكرتير
النادي فالتفهما على امر محسنايه
شعوبيه من اهلاوى محسن ! . .



احد كبار منسجوني النادي الاهلى
احسن من تليفونيا قبل سحب مره
دور السنه عشر في مسابقة الكاس ،
وقال انه سمع ان الفرقة عند
سحبته وان الاهلى سيلعب مع
الاسماعيلي . . . وكنت من جانيه قد
سمعت باشاعة تحمل هذا المعنى
بدا النجور الرياضى . فقلت له :
- وفيها ايه لما الاهلى يلعب مع
الاسماعيلي !

افعال المنسجوع الاهلاوى في صباح
- اراي ده يحصل . . . في
مؤامرة على الاهلى !

ورايه ان اصحك من بعد جمع
المنسجوع فقلت له ساحرا :
- انت عرفت حيليو بين !

فرد وى لهجه خسوف وفق
سددى

اقل في الاسماء كبر . .
من فنت لك يا استاد انها مؤامرة
على الاهلى !

والواقع ان معظم الاهلاوية عند
ان شاهدوا ما فعله الاسماعيلي
بالرمالك والترسانة وغيرهما من
لاده فم انا ان حاف سده من
مع الاسماعيلي في طريق لاهلى
فخرجه من الكاس . ومن المنسجوع
امشوا في سده هذه الاسماء قد
خوف من الاسماعيلي !

وسعدى حد . . كما ساعد
النادي من الاسماعيلي وهو الذي
اصف ادي كى دى حتى انا .
الاهلى في لاده عصمت قاسم في دورى
الدرجة الاولى سده وسده في
حشاشير الاوجه سده ساعد
ان يصبح هذا النادي « النجيب »
الذى يلعب الزعب في طوب الانديه

مطلوب جوائز للاعب الاسماعيلي

اللواء عبد الرحمن ابن سكرتير عام اتحاد القوات المسلحة قال انه يقدر بكل اعجاب كفاح النادي الاسماعيلي ، وأنه قد اسف اشد الاسف لعدم وصوله الى الدورة الرابعة . وقال انه يعترح على المسؤولين في اتحاد كرة القدم أن يقرروا منح جوائز للاعب النادي الاسماعيلي تقديراً لكفاحهم اسوة بالفريق الذي سيفوز بمطلوبه الدوري العام !

● نجوم الرياضة .. الفراح في عطلة تويده بكسل الحاج . وفي دينا أن الاحد بهذا الافراح شجع لاعبي الادبية الاخرى على الكفاح في المواسم القادمة



الراس ، ولو ثلاثي هذا التمس لاصبح مثاليا .. ورضيا في رأي احسن لاعبه في الجمهورية ولكنه مميزات ، تحكم وانصاف وتصويب وحتى كره التمس لا اسره عنا به . من اسره مره لانه يربص بتمس في محله . ومع رضا انه عندما بعد اعصابه من مسود وهذا دور ان يحس وعلى الموم رضا وشحه مع نفس سملوا احط مني في مملات ، وب فيس سالي احري في نادي مدام وحط منلها .. ومدي ايضا ميمي ثرويش يمتاز بكل مميزات الطير الثالث الموي ، وثوقته على الكرة سليم وكان يصبه التفهم تحلف ولكنه تحلف من هذا الميبه الى حد كير ، وهذا هو السببه في انه من احسن من شغلوا مركز الطير الثالث .. اما باقي اللاعبين امسواهم عادي حتى الابه ولكهم بلا شك سيصبحون مسج بداية الموسم الجديد احسن فريق في البلد .

الاهواء والامراض الشخصية ، وانا لا أقصد بذلك اغراضا مادية ، فلم تكن هناك مادة يتنازعون عليها ، ولكن اغراض السيطرة والحق ، كانت تستهني دائما بلا فائدة لاحد ، ولا حتى للنادي نفسه . ولما بدأ نظام الحكم المحلي وجد السيد المحافظ ان النادي الاسماعيلي يمثل محافضه الاسماعيلية ، اسما وعلا ، انهد الى السيد عبد الحميد عزت بولي امور هذا النادي ، والواقع انه استطاع الى حد كبير ان يستبدل ادارة النادي من وحدتها ثم عهد لي بسكرتيرية الكرة ، وبدان الموسم الحالي يمدت النادي القديم على عمر ، وكانت اول مباراة لنا ضد الترسانه في القاهرة وهرما ، وفي اليوم التالي اتمك بعسلي عثمان وطلبت منه الحضور الى الاسماعيلية ، وقدمته للمسؤولين ، فمرصوا عليه تدريب الفريق وقبل على عثمان على الفور . على عثمان .. انا قبلت لاني وجدت الاداريين يسمون لههدف ويعملون بمكرة حاله ولا حركات .

مستوى عالي

● هل تعتبر رضا وشحنه قد وصلا الى المستوى العالي ام انك مازلت لا تستطيع وضعهما في مصاف كبار اللاعبين العالميين

على عثمان - من الناحية الفنية لا يقل رضا وشحنه ، بل لعلهما يزيدان عسلي بمصر لاعبي اوروبا وامريكا الجنوبية . انما المشكلة انه ينقصهما التفرد كلاعبين القاريين المتفرجين .

مسئله للاحتراف

● هل يستطيع الاسماعيلي تطبيق الاحتراف على بعض لاعبيه ؟

كره الترفيع ليست عيبا في رضا .. عيبه انه يفقد انصافه !

اللاعبون هم .. هم !

● من الناحية الفنية ، هل نفر احد في الفريق ، او ادخلت عليه عناصر جديدة فكان ذلك من اسباب الوثية ؟

على عثمان - ابدا .. اللاعبين هم هم .. ولكني غيرت في بعض المرات وفي نظام التدريب . مثلا .. المصري كان يطمح جناحا ايسر ، ولكني وحدت ان مميزات الجناح لا توافر فيه ، وان مميزات كلاعب تؤمنه لمطبخه الوسط فجربته وجمع . عصمت - ولا تنس ما للناحية المادية من اثر على اللاعبين . لقد وجدنا ان الممود المبرمة مع اللاعبين تراوح بين جيبي وحصة جنيها في الشهر ، فرفعناها وحصلنا الحد الادنى منه حبيبات .. وحصلنا ممود رضا وشحنه وميمي ثرويش 8 جنيها . وذلك بخلاف مكافآت العوز والتعادل ، هذه الرفقة جعلت اللاعبين يشعرون بانفسهم ويلعبون بحماسة واخلاص اكثر .

مميزات وعيوب

● ماهي مميزات وعيوب اللاعبين ؟

على عثمان - المصري مميزات التحكم في الكرة والانصاف وحسن التوقيت على الكرة . اما عيوبه فهي انه لا يجيد التسديد على الرمي وليس سريعا لان وزنه اكثر من اللزم . وهو الان يميل على تلاق هذين التخصين ، واعتقد انه في اقرب وقت سيكون اقرب الى المثالية ... وشحنه من اخطس مهاجمي بلدنا يمتاز بالتصويب بكلتا القدمين وسرعة الانطلاق ، اما اهم عيب فيه فهو عدم اجادته استعمال



شحنه .. هنا وهو وحده ! بسدون حراسه ..



اعلن انني اقبل تدريب الاسماعيلي جنيهي ولا اقبل تدريبه اي ناد آخر بمائتي جنيه .

كابتن بحق

● هل يعطي النادي لرضا امكانيات قيادة الفريق ككابتن بحق ؟

على عثمان - طبعا . ان رضا يمتاز بشخصته القيادية ، واللاعبون يقبلون قيادته بمحبته ، ومن من حاسا ادخلناه عصوا في لجنة اختيار الفريق ، وهو يعامل اللاعبين كاخ لهم ، فهم يطعمونه في الملعب وخارج الملعب . وفي اثناء اصابة رضا كان شحنة عضوا في لجنة الاختيار مع وجود رضا برضه ! .. واحده ان اقول ان راي رضا دائما له وحاهه ، وانا تأخذ رايه في كثير من الاحيان لاني اتبع له ان سافشني في كل الشئون الفنية ، فاذا وحدته على غير حق سميت الى اقتناعه ، وهو من الناس الذين يقتضون بالصواب سريعا لدكانه . عصمت - وانا من حائبي اشرك رضا في كل شئون اللاعبين .

ابناء الاسماعيلية فقط

● هل يعتزم النادي شراء لاعبين في الموسم القادم ؟

على عثمان - ابناء الاسماعيلية فعل هم الذين يلعبون للاسماعيلي ، وسنحاول دائما ان نحمي لاعبي من ابناء البلد .

عصمت - اللاعب الوحيد الذي ليس انا للاسماعيلية هو عيسد السمار ، ولكنه في طريقه الى الامامه في المدينة بعد ان تقرر نقله الى وظيفه في الاسماعيلية .



طلعت عبد الحميد ظهير النادي الاهلى
الذى عرف بالفداائية في اللعب ، سجل في
حياته هدفين . . والفريق انه سجلهما
في مرمى النساى الاهلى نفسه !

نجوم الرياضة

فداية الأهل

سجل هدفين في مرعاه !

• طلعت يريد الزواج ولكن ... أمامه مشكلة !

لرمعاه . كما لعبت مهاجما في بعض
مباريات كلية التجارة ومسحوب
الحامه

• هل أحرزت أهدافا في
حياتك ؟

• أحررت في حياتي هدفين . .
ولكن أحرزتهما في مرمى النادي
الاهلى وأنا الصبي ظهيرا له .
أحدهما في مباراة ضد حصر
السواحل ، والآخر في المباراة قبل
النهائية بين الأولمبي والاهلى ضد
تلاله اعوام ، ولعل هذا الهدف
كان هو السبب في عزيمتنا يومها
لان الاولمبي قال علينا بمده في الهدف
واحد ولعب المباراة النهائية ضد
الرمالك ، لقد قصب الكأس على
الاهلى هذا العام

• باعتبارك لعبت حارسا
للمرمى ، من يعجبك من الحراس
عندنا ؟

• عادل والروى والسود . .
وانبأ للرشيدى حارس مرمى
الترسانة المشهور بمسجل كبير

• في أى مستوى تلمع نفسك
كحارس مرمى ؟

• لا . . مستوى مش ولا بد . .
لكن لو انى استمرت يمكن كنت
اصبحت احسد حراس المرمى
المعززين !

• كثيرا ما تقوم بحركات فداائية
اتاه اللعب ، الا تخاف على نفسك ؟

• اتاه اللعب لا أفكر في نفسي .
كل ما يهمى هو ان اعد الكرة من
منطقة جزاء مرعانا ، ولا يهمنى انى
امور او يحدث لى أى شيء .
وربما يرجع هذا الى انى لعبت

الوحش ظهيرا ايمى بدل يكن ،
ولعب طلعت ظهيرا ايمى بدل
أوحش

وسد هذه المباراة وطلعت يلعب
ظهيرا ايمى للنادى الاهلى ، فقه
تركه يكرى النادي الى الرمالك
ولم ينقطع طلعت عن النساى
الاهلى سوى مدة شهر من ثلاث
سنوات ، سافر خلالها الى قطر
. . ولسفره الى قطر مدة .

كان أمراء قطر يتنافسون على
تكوين فرق في كرة القدم ، ولحقا
امير الى بعض معارضة بطلب لاعبين
من مصر ، ووقع الاختيار على طلعت
ووجهه لاصب الاهلى السابق ،
ووافق طلعت على الفور ، لانه
أراد ان يشهد فرصة امتعاده من
اقاهرة ومن النادي الاهلى لى
بداكر للبيكالوريوس

وقل قطر من طلعت مدرسا
للتربية البدنية بمرتب ٩٥ جنيه
في الشهر ، ولعب لمصر في دائرة
الملوف . ولكنه بعد ان عاد الى
القاهرة في اجازة حصل خلالها
من البيكالوريوس ، لم يستطع
اتباع نفسه بالعودة الى قطر ،
فمن ناحية ، الرب ليس مغريا
للدرجة التى تحصله بترك بلاده
وماديه ، ومن ناحية أخرى لم
يمجبه البحر العار جدا في صحراء
نظر

طلعت لطلعت :

• لعبت ظهيرا ولعبت حارسا
للمرمى ، ألم تلعب في مراكش
أخرى ؟

• لعبت مساعد دفاع في المدرسة
السعيدية قبل ان لعب حارسا

البيال الاهلى . كان طلعت يلعب
بوسد حارسا للمرمى وبذل جهدا
مذكورا . وعلى الفور فقه حسي
كامل لالبيال الاهلى وهو لم يتجاوز
الثانية عشرة من عمره بعد

والنقى طلعت بعد ذلك بكلية
التجارة ولعب حارسا لمرمى فريقها
وحارسا لمرمى منتخب الحامه ،
واشرفه في سداسيات كلية التجارة
حارسا للمرمى وحصل على كأس
أحسن لاعب

ولكن طلعت لم يبرز كحارس
مرمى كما برز في مباراة بين منتخب
الحامه وفريق الترسانة سنة
١٩٥١ . الامر الذى جعل المسئولين
في الترسانة يعاوضونه لى يحصل
على استعانه من الاهلى الذى لم
يكن قد لعب لفريقه الاول بعد ،
لنى يضم للترسانة ويحرس
مرعاه

وحاول طلعت فعلا ان يحصل
على استعانه من الاهلى على اعتبار
انه لم يأخذ أية فرصة فيه ، وأنه
لا يتوقع ان ينجح له أية فرصة . .
ولكن امين قمر والرحوم محمد
مذكور الصاه بأنه سيحصل على
فرصة في الوقت المناسب ، وأنه
حامة في الدفاع مستعبد مها
النادى

وأعركه الاهلى بعد ذلك في فريقه
الابيض ، وظل يلعب له حتى عام
١٩٥٢ ، عندما ألهمت مباراة بين
الاهلى والمصرى في بورسعيد ،
وكان الاهلى يصاب من نقص في
اللاعبين ، وخاصة في مركز
الظهير بعد ان اعتذر بكن لانشغاله
في الامتحانات ، فطلب عبده صالح

هل تصدق ان لعب عبد الحميد
بمحل لحراسه المرمى أكثر من مثله
للمرمى في مرمى الظهير ١٢

وأكثر من هذا . . هل تصدق
ان طلب لعب حارسا للمرمى فعلا
وأنه مال كأس احسن لاعب في
سداسيات كلية التجارة وهو يلعب
حارسا للمرمى ١٢

بعد سددو ذلك عريبا ومن مغرول
لاول وعلة . فالجمهور لم يسمع
ان طلعت كان حارسا للمرمى من
قبل ان يكون مرمى حارسا
بمصر اسفد في حمله حارسا
مرمى مرا مسحلا ومن مساع

ولعبا التحفة المجرده . . بعد
بدا لعب بعد الحميد حيا لانه
أمر صله في مدرسة الجبيرة
الاشدائية يلعب الحصار ، فأعاد
الحركات الاكروماتيه ، وكان يلعب
كرة القدم الكاوش في الشارع ،
وقل قناه المدرسة . ولكنه ان
يفضل دائما ان يلعب حارسا
للمرمى ، حيث كانت الفرصة
بوابه ليعمل حركات بطوانية تثير
اصحاب امرانه

وبعد ان حصل طلعت على
الشهادة الابتدائية التحق بالمدرسة
السعيدية ، وحاول ان يضم
لفريق كرة القدم بها ، ولكنه لم
يتمكن لان فريق السعيدية كان
يضم وفندا لاعبين من كبار لاعبي
الدرجة الاولى على رأسهم صالح
سليم ، فاكتمى بالاشتراف في
مباريات الفصول . .

وقل إحدى المباريات بين فصله
وفصل آخر ، أعجب به حسين
كامل مدوب السعيدية ومدرب

عتاب للوحش من العراق

الغاريء العراقي عند السلام ناصر حلوه ارسل لي خطانا مصعب فيه على الوحش مدبر الاهلي انه وعدة بصورة لفرق الاهلي كاملا ولكنه سافر من بغداد دون ان ير بوعده .. حتى « الامارة » التي الوعد عندما استمرى الوحش والساحس قطعى واس من محتلاب ناصر حلوه باليابالسرشي .. وعد غرضنا العتاب على الوحش فوعدا برسائل الصورة .. ومن ناحيتنا ستلاحق الوحش حتى ير بوعده !

احمد محرم وحمادة البراد ممنوعان من دخول الترسانة !

اداريو الترسانة اصدروا امرا يمنع لاعب النادى السابق احمد محرم ، والمهندس حمادة البراد رئيس رابطة مسجى الترسانة من دخول النادي . واحمد محرم منهم بحريش اللاعبين على المطالبة بحقوقهم ، ورئيس الرابطة منهم بوجه الهجمات خطرهم لبعض الاداريين واعضاء مجلس الادارة لا

حارسا للمرمى .. وفي كثير من الاحيان انسى يمسى وامسك الكرة ويدي الانتباه كما لو كنت العيب حارسا للمرمى فعلا !

● كم مرة اصبت ؟
كثيرا .. لكن اسد اصاء كاس في ابني منسندا اصبت في مباراة ضد الترسانة

● من المهاجمين الذين تخشى بانهم يعمل لهم حسابا انشاء العيب !

- كسرمان احبب الفحاش لعصام بهيج ومحمد عبدالله .. لكن ديوت مافيش فراودة « تمسلا العين » !

● يؤخذ على النادى الاهلي ضعف دفاعه ، فما قولك في هذا باعتبارك احد دعايات دفاع الاهلي ؟

- غير صحيح ان الاهلي دفاعه ضعيف .. والدليل على ذلك ان الاهلي اصيب حرماه بأقل عدد من الاعداد طوال السنوات الست الماضية .. حتى يقال ان دفاع ارمالك هو احسن دفاع سبعا حباب حرمن الزمالك دائما بنسبة كبيرة من الاعداد ؟

● هل يصير دفاع الاهلي اقوى من دفاع الزمالك ؟

- بدون شك .. واذا لم يكن من الناحية الفنية فعلى الاقل من ناحية الروح التي تسبب بها ● قلت ان فراودة الانام دي لا « نمل العين » ، فهل معنى هذا انك ترى ان مستوى الكرة قد هبط ؟

- حتى ٥ سنوات مضت كان المستوى يكاد يكون مستقرا .. اما الان فالمستوى مذبذب بشكل محيف .. اننا نشاهد مباراة كويبة يفتلها ١٠ مباريات سيئة للعبة ● ما هي اسباب التدهور في رايك ؟

- استهزاء اللاعبين بالتمرين وعدم تاديبه في حديه .. والنجاء بعضهم للسهر وسلوك الطسريق المنحرف .. فضلا عن سوء الادارة في الاتحاد والاندية

● ما هي مظاهر سوء الادارة في النادى الاهلي ؟

- النادى الاهلي امتلحت ادارته السه دي من .. اما قبل ذلك فقد كانت سيئة جدا

● وما هي مظاهر سوء الادارة في الاتحاد ؟

- انه يستطيع بعض اللاعبين فيجربونهم دائما للمنسحب ، مع ان هناك لاعبين احسن منهم لا تقع عليهم الاختيار

● هل تعتد نفسك .. على اساس ان الاحبار لم يقع عليك للمنسحب ؟

- يا السنة دي مستغواي لا يؤعلى للمنسحب ، لكن السنوات الماضية كنت في حالة كويبة ومع ذلك .. مع الاختيار على

● وما هو سبب هبوط مستواك هذا العام ؟

- الغور ثلاث مرات .. وى كل مرة بعد ما يروى اثر الاصحابه وبدا الدخول في الغورمة اصاف مرة ثانية ثم ثالثة .. ولكن بدات اعز لغورمتى وسيشاهد الجمهور ذلك في مباريات الدورة الرباعية ● بعد ان سافر صالح سليم ،

شبه بعض منه في طريق ابرواح ● هل استطع ان اعرف ماهى المشكلة ؟

- بعد ان تروى استطع ان اعرف .. ما الان فأرجو امدى من ذكرها حتى لا يترتب على ذلك عسمة حرق !

ولكنى عرفت المشكلة .. ومع ذلك فليست في حل من ذكرها .. انها سر يخص طلعت وحده ، وارجو ان سهلوا معى الى الله ان يذل المشكلة لكن بغور طلعت فعدانى الاهلي بحسه فله !

صحيح ان تمت قلت مع .. ويربط الفرق ومعه

● كم يبلغ عمرك الآن ؟
٣٠ سنة

● ما هي وظيفتك ؟
محاسب في شركة الصر

للسمدة

● كم يبلغ دخلك ؟
ميرى ٢٥ حسب وميطة

دخلى من الكرة ٢٥ حبيها ● هل تعزم الرواح غربا ؟
الحججه .. اس

ونفسى الروحها .. ونش

من هو في رايك اللاعب الذى يمكنه ان يحل محله ؟

- رفعت الاحاسى .. رفعت غيره !

● ولكن رفعت ليس كابى الفرق ؟

- انكاس دلومت عادل هبلى لانه اقدم منى بماتش واحد

● هل تعتقد ان شخصيه عادل يمكنه من قيادة الفرق بدل صالح ؟

- اللى بغور الفرق بى اللى يرتبطه ورعده هو ابوحد الذى

طلعت لم بعد بحثنى من اى مهاجم .. فزمان في رايه كان فيه فراوده نمل العين





ثلاثي أضواء المسرح



الممثلون: الأستاذ محمد فوزي، الأستاذ عبد الحليم أبو الفتح، الأستاذ
 فريد الأطرش، الأستاذ كمال الشاذلي، الأستاذ كمال الشاذلي، الأستاذ
 محمد فوزي، الأستاذ عبد الحليم أبو الفتح، الأستاذ فريد الأطرش، الأستاذ
 كمال الشاذلي، الأستاذ كمال الشاذلي، الأستاذ محمد فوزي، الأستاذ عبد الحليم أبو الفتح، الأستاذ فريد الأطرش، الأستاذ كمال الشاذلي

ان ترجمه على حذقه
 الحقيقه حتى حذير
 لاسمه امره تنميت
 وللمع حذرك وسمع الحذر
 مصغور حولك ويهتدون من الحاذر
 ان حذرك من نكه لفظه مرمر
 ولكن ثلاثي اصصوا المرح لا لغنى
 بكاف من هذا اموع الحوائك
 مواقف رخصيات طرعه ريس من
 الحاذر ان تصادفها في حياتك اليومية
 .. وجهه هي ان يبرر لك الحروب
 وطرفه ما فيها .. كما يعمل
 الكاريكاتير في الرسم .. ايهم هي
 الواقع كاريكاتير حذرك .. باطل !



أجمل



أحنأ



موتكو



من منيعات

حاجت قريباً حياكى المديعة
الجميلة التي كان وجهها الحلو
المصاحك ملاً شائسة التلويح

حواء من شجرة + سم
 ادم من شجرة + سم
 والدي من سم
 اذنه على سم + سم

وست الحسن نازالت حصية كما
هي وزادها الامومة المسطرة جعلها
وطنه انها تعد لمولودها المسطر
الاسنان الحصية الرز
الاصغر الى الذي عمر
رسله ككوره
وايمان رست حيا

● لتفرض ان المولود كان وليدا
لعمادا يكون شعورك ؟
لا ميم . وكأني - حتما على
اية حال . لانه اسي

● طیب عرفنا ان اینستیک
سستمها ناده وانک ؟
- ساسمه ۱۰۰ -
ایه .

● ماهو رايك في برد موسكو ؟

بعد غياب ٧ أشهر في موسكو عاد مزيعة
النازيون زينب حياتي الى القاهرة . حلفت ان
يصوص أرض بلدها . لكنها لم تستطع
أن يفعل . . اهرا السب ونعاصل حياتها هناك

شيء مؤلم للغاية في الخارج
.. كما اضطر الى ارتداء الإغطية
التجيلة الباردة بالبراء .. اما في
داخل البيوت فهناك تدفئة خاصة
تحمينا وكأنا في عز الصيف في
الصحراء .
ومع هذا فانا بعدت سبعة أشهر
هناك لم أرمى قوسا ابدا ولله
الحمد .

● هل زرب تلمزيون موسيکو ؟

و به - ارده و
م - مری مکمل
لا حق معبد -
- الی

● وكم هذه الدراسة فحة

... ..

... ..

● وانه البرامج التي اعجبك
في الملبزبون السوفيتي ؟

— انجمنی خدا فرامه
—

- ماكانش ممكن : او طي : وانا
 بالمطهر ده ! . ولذلك قسب
 حوانات بنا وحاسة حوانات حجرة
 بومي وكل شيء بها !

- کبر حجتہ بدرجہ ای ۱ -
 حجتہ مصلیٰ کی ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ -
 ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ -

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

● وپسرنی ناکلی کل الحاجان
دی مره واحده ؟

● و بعدین ؟ قد لا نستطيع
استرداد رشاک ؟

— لا يمكن لاي قوة في الوجود
ان تنقذ عن الطعام المصري اشد
.. ووقت الرشادة معها رسا !!

● سمعتك ظهرت في السطرون
العرني بعد عودك ؟

- ايوه . طلبتني ميلاد بـإادة
 ان اطهر في مجلة الشيعةيون .
 وكنت تحت ان يفاخره من الجمهور
 . وسأله من منصفى ام من كان
 موجودا وقتئذ وعندما قدم افتتاحية
 المجلة اعلم من وحدى . وبعد ذلك
 قدمت انا المحلة .

● ومالا كان شعورك . . ؟

- مفرق سمرة لاجل حضوره
 كذا سمرة ابو عمر الى حمص
 واسى ادخل كل بيت لاصح من
 فيه بعد كل هذا المصائب ..

زینب حسن



الفائزون
في
مسابقة
الكواكب

الذين اسعدهم الحظ
بالفوز في مسابقة الرسوم
المشابهة التي نظمتها
« الكواكب » .. قاموا
بزيارة ممفيس
لاستوديوهات ناصبيان
ان احد فراء الكواكب
سيصبح نجما ..

فاز بجائزة فأصبح ممثلا !

ابطال فيلم « ام العروسة » نجمة وسهرة وعمان والطفل عاطف امين
شقيق عاطف سالم وحولهم العائلات النساء زيارة سوديو ناصبيان ...



« محمد » وجه
جديد اكتشفه عاطف
سالم من بين الفائزين
وعرض عليه العمل
بالسينما . فمسر
محمد ١١ سنة



مدحه سالم كسبت ل
« اليوم » أهدي
الفائز « إلى اسمك
فائزة في الوجود »

بودرة بروكتين

تزيل العرق والاحتة
تنعم البشرة وتزيل منها البثور
مركبة من أنقى المواد الكيماوية
تطلب من جميع الصيدليات



١٥

واساء الصور . . .
اطفال يحرون داخل البلاوة . .
وسالت إحدى الفئات عاطف
سالم .

● دول ولادك ؟

— أبوه . . دول ولادي في انفي
بملا : فاحد مرم . . وسعد
الرحمن المرمي : واباس . . وسعد
ولاخط الفراء : نحة كروكا
حسن سعدون من استولاة .
وبعد من ان من و حفته من
العاطف في الفيلم بعد من
المشهد الذي يمثل . . وسعد
اباس عبد الله وسعد . . وسعد
مشهد مع عبد حسن . . وسعد .
لاحد الاستولاة . . وسعد

● وانا كمان مثلك كوس . . هاى شيكولاة !

وسعد نحية لبحرسون .
— هاب بهوة مطوط هاب لاي
الصال .
وكان الاطفال سادون سعد
— نانا . . هاب
فأمر عبد حسن . . وسعد
سعد

● كل دول ولادك صحح ؟

— من معقول . . وما كنت أبى .
— اثار الى مربية حالة تحمل
وليدا . . وقال
— ده انى فعلا .

واسعد سعد حميد سعد
بحوار امريه . . وسعد
هي روجه سعد حسن . . وسعد
اس الايبور مع اسعد . . وسعد
لا استطع ترى حفته سعد واحده
ودعيت سميرة احمد . . وسعد
بافائز . . وسعد حذاه من
اسعد : حنية . . فأمر عبد
السامع وهي تقول :

— ناه . . ده انا عالى سامعه
ماسالتش عها بالتليفون . .
وقصى الفائز والفائزات وقصا
جميلا في الاستوديو . . والمطوا
صورا لهم مع نجوم الفيلم

حسين عثمان

— اهلا . . انا نادور عليك فعلا .
هكذا استقبل عاطف سالم احد
الفائزين ، وهو فى صغير اسمه
محمد ، جاب معه والده

وهنا سألت « أم محمد » في ليله
— بنمور عليه ليه ؟

— هو ده اليب الكلى انا عاوزه
عشان دور في الفيلم

وسمعت نحية كاريوكا السلام
.. فالتا :

— أبوه يا عاطف ده ينمور لدور
العريس قوى !

وابتهجت « أم محمد » وقالت
لعاطف :

— احنا مواظنين . . واحنا بنحب
الفن حالص .

— من امنى ؟

— من يوم ما سكن جنبنا حسن
يوسف .

ودخل الفائزون السلالة . .
وسعد حماد حمادى بطلبهم (حاجة
ساقية) . . ثم بدا يحكى ذكرياته
للفائزين .

كان في الاستوديو نجوم فيلم «ام
المروسة » وروى عاطف للفائزين
ملخصا لقصة الفيلم .

الفيلم كتبه عبد الحميد حودة
السحر . . وهو من نفس المنسور
الذى اتجه اليه عاطف ، ليحالف به
مشاكله الاجتماعية

وهذه القصة تعالج مشكلة ان
سعد عدد كبير من الاولاد واليات
ولا يعمل حسابا للعدد . . ودار الزمن
وهو لا يدري . . كبرت بنسائه
واسعد على وش حوال .

والقيام بمطى صورة صادقة للحياة
اسرة متوسطة ومنامها .
وسالت إحدى الفئات :

● ومن الابطال ؟

— سعد احمد . . وعبد حمادى
ونحية كاريوكا وحسن يوسف
ويوسف شمس . . ومديحه
سالم . . وملك الجمل . . وسليمان
الجدي .

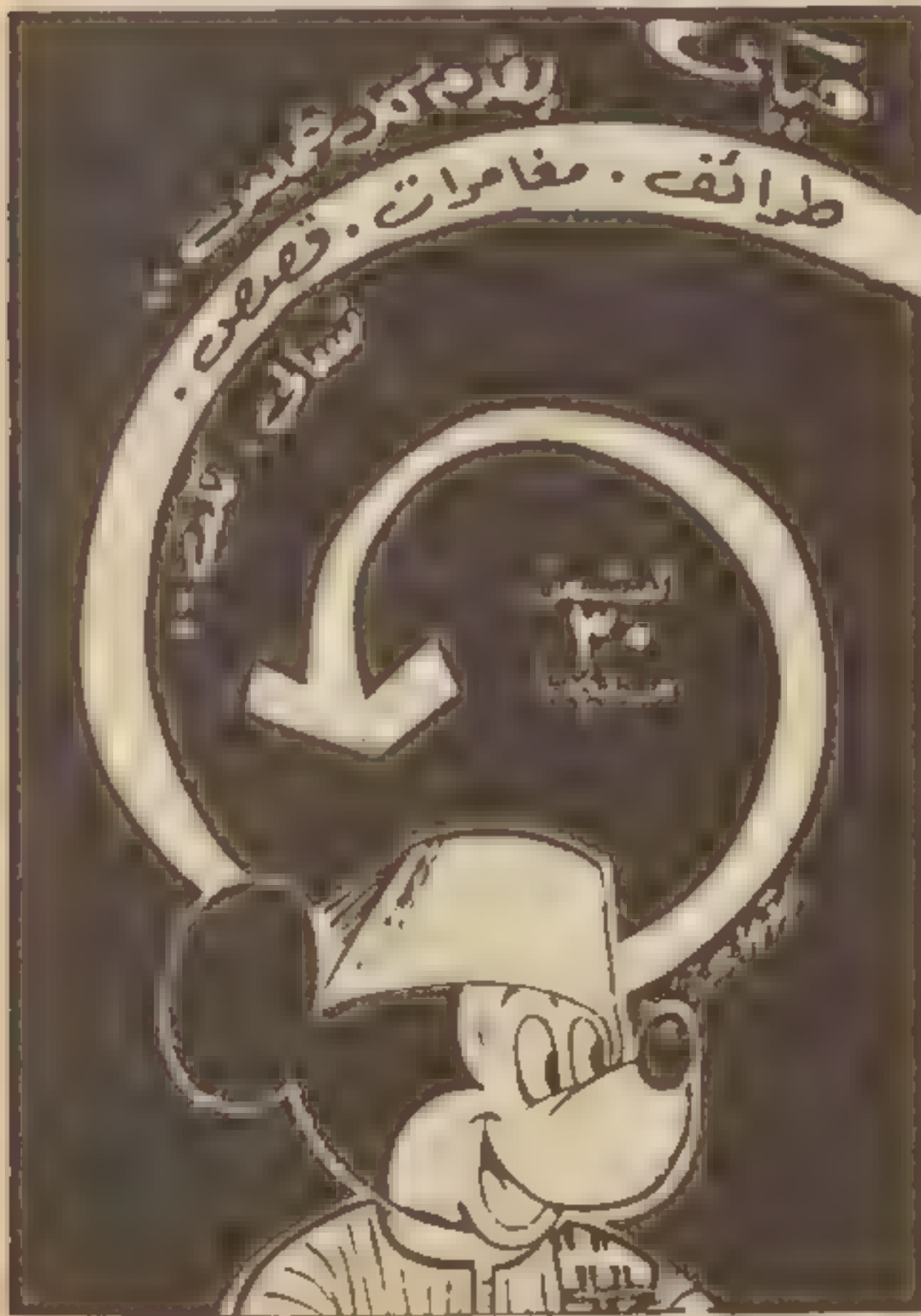
وسالت الفائزة اخرى :

● سليمان الجندى بتاع زمان ؟

— أبوه . . بس كبر دلوقتى ،
ونقى طالب في معهد السينما .

اسمير

أسعد بها ابتلك كل أحد



بخنك علو!



● مواليد ٢١ يناير - ١٩ فبراير



● مواليد ٢٠ فبراير - ٢٠ مارس



● مواليد ٢١ مارس - ٢٠ أبريل



● مواليد ٢٢ أبريل - ٢٢ مايو



● مواليد ٢٢ مايو - ٢٢ يونيو



● مواليد ٢٢ يونيو - ٢٢ يوليو



● مواليد ٢٢ يوليو - ٢٢ أغسطس



● مواليد ٢٢ أغسطس - ٢٢ سبتمبر



● مواليد ٢٢ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر



● مواليد ٢٢ أكتوبر - ٢١ نوفمبر



● مواليد ٢٢ نوفمبر - ٢١ ديسمبر



● مواليد ٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير



Pond's
CREAMS

كريمات

دراي سكين كريم

كولڈ كريم

فاشنيج كريم

لحمي و لا سولف ليد ليد

لطف ليد ليد

لطف ليد ليد



لطف ليد ليد



منتجات

ايكا

لذيذة • مفيدة
تصنع اتوماتيكيا

ليان او-كي

• شيكولاتة ووشيس الفاخرة

• ليان او-كي الممتاز

• نغنعك ايكا المتعش

في

صالحه ايكا لاصوليات

عجائب



الوقت : الثامنة مساء المكان : منزل الطبيب عادل المنفلوطي بطنطا

(عادل المنفلوطي طبيب و
حوالر الحامسة والحسين من
ممره . يحفظ بحبوسه وشانه .
يحلى في الصالون بسطر مدوم
رائر آدم من طرف وسط الحطبة
اسه من بدخل محسر الحطب
ومعه يدق)
د. عادل : اعلا وسهلا .. اعلا
وسهلا ..
(محسر بعدم صديقه راف
وهما شاتان في حوالى الثامنة
والعشرين من عريهما)
محسن : (بعد لحظه حديث
طبعها ناعمي وملك حمرك
السادب وسألت عى وعرفت نل
حاجه . وطبعى وسى ومرنى
د. عادل : أبوه نالى
محسن : أما من حمى انا
ماسألش عن أى شيء . وعشش
المسألة ماطولش ممكن سيادتك
لديس . يمانت مماثلة من المركز
المالى والحاجات الليرى كده ..
د. عادل : (بكعبر وجهه ولكنه
يحاول كظم غبطه وهو يتلع مابقى
من كوب الشراب دفعة واحدة لم
يقول ببطة) طبيب على كل حال
نقدر نأحل المسألة دي لربلة
نانه ..

- ٢ -
(نفس المكان بعد ثلاثة ايام .
د. عادل ورافت)
رافت : انا والله ناعمى حاي
شوء مؤلم للعاية في الخارج
اصدر لك عن الموقف السخف
ساع محسن . ماكانش عدى فكرة
اندا ان ده تفكيره او طريقته
نظره للاوضاع المقدس
د. عادل : د. نوع من الشار
اما ماكانش هذا نالى . اسوع
امر بدخل عى طمع . من
امسالة مناه فليس وسى .. ده
ليه لا نه و الله ولا شاف
ولا حرف خلاصا المسائل
ماكانش بالشكل ده . نفس
انه ا من حمس امه دي
ده ان .. يا لا بمر ادى
له .. جلاس
رافت : انا والله ناعمى مش
عارف من انه .. وحده بولت
امر عى ريك اسسه ممره نفس
نعمى من صغار نا كمار ..
د. عادل : اللس سمسار
معدب من شطها . واب نالى

سمر

أجمل هداياه
في العيد !

كيس تقود بالاستيك

شاب كلك ذوق . وطريف وذكى
ولك مستقبل . وانا عاصدبش
مايع ابدا بس دي شكلبات ..
شكلبات لا غير .. واغتكرا حايروكش
ان اسأل عن طبامك ده كل
اللى يهنى .. البى آدم بطبامه
مش بفلوسه . احنا بساحد ناس .

- ٢ -
(بعد يومين . السمسار مع
رافت في حرة صالون رافت
بالصورة)
اليساوى : بقه باراجل لما
والدك ناوية تبيع الممارين بتومها
مش كنت انا اولى نكلنى بالسألة
دي . وكنت طما احدمكم واجيب
لكم سمر احسن من الميسروش
عليكم .. والا حلاص مايفش بيننا
ميش وطلع ا
رافت : (بدعشة) صايرين
ايه اللى والدنى حنبيهم ا مين
قال لك الكلام الفارغ ده ا
اليساوى : ولزوم الابتكار ايه ا
بقه مفعول ليني اسه الوحيد
ولا عديش حير ا هو منه حاجه
سبحنى . دانا راجل في السوق
دانا بارافت والله عاور احدمك
مش مخلصنى ان حد يحكمك
رافت : كل ده انا عارله ..
امما ايه نفس اللى حلاله لغتكر
ان والدنى ناوية تبيع الممارين
ده كلام ملوش اصل ا
اليساوى : شوف بقه بارافت
اما طما مايجبوركش على انك
نكلنى بالسانه دي بكر الدكور
عادر المنفلوطي الطباير دوى
نشرهم وكفى اسأل ان كان
عندهم رهوبت والا حجبوراب
واحدهم يد ايه في الشهر .
والنفس كى كيرة وصميرة
عهم كلام واحد دوى نشرى .
نسى ايه رايك بقه ناخلو .
رافت : في دعشة . اب
مياكد ان الدكور عادر المنفلوطي
بقه عود اللى طلب منك
المنفوط دي ا
اليساوى : اما نفس باردم
عيتك . طب وادى حوانه اللى
وسمى اسهارة . وطالب كمان
اربر في حرف يومين . علسار
من صدق ..
رافت : ممره الحطاب وحملى
كبر لا صدق فيه . ولا بعد
ما بقوله سوى كنه ا

- ٢ -
(نفس المكان بعد ثلاثة ايام .
د. عادل ورافت)
رافت : انا والله ناعمى حاي
شوء مؤلم للعاية في الخارج
اصدر لك عن الموقف السخف
ساع محسن . ماكانش عدى فكرة
اندا ان ده تفكيره او طريقته
نظره للاوضاع المقدس
د. عادل : د. نوع من الشار
اما ماكانش هذا نالى . اسوع
امر بدخل عى طمع . من
امسالة مناه فليس وسى .. ده
ليه لا نه و الله ولا شاف
ولا حرف خلاصا المسائل
ماكانش بالشكل ده . نفس
انه ا من حمس امه دي
ده ان .. يا لا بمر ادى
له .. جلاس
رافت : انا والله ناعمى مش
عارف من انه .. وحده بولت
امر عى ريك اسسه ممره نفس
نعمى من صغار نا كمار ..
د. عادل : اللس سمسار
معدب من شطها . واب نالى



ارتفعت يد الاستاذ محدي شرف
الذين من حجة القيادة .. وامتدت
الساعة الى مفتاح الموتور لتوقف
حركته .. والتفت الى هروسة
الحساء هدى او الاستاذة هدى
طاهر الحامية .. ولبت فيه على
وجهها في نظرة ملؤها الحزن
والفخر .. وم نكر هدى انزل من
محمدي حاناً ومحمدي بل قل سمادة
ورحب .. اطعم هدى احدهما في
حركة سريعة لم يحسبها في نظره
مبتسمة عاطفية .. وضغط محدي
يدها .. ثم غادرا الصربية في سرعة
وانتظرت هدى على ارضهم ان
ان يفتح الابواب .. وفي المصعد
التفت الى محدي وقالت ضاحكة
- حبيبي مفاجاه هائلة لانا ..
ومعلا .. لم تصدق ام هدى
عبيها صدمت محب باب الشقة
وحدثهما امامها قالت في دهشة :
- ياه ده انا لسه كنت باقول
زمايهم وصلوا اسكندرية ..
وقال محدي ناسا ..

- يا سني راحت علينا نومة عوينا
اناخرنا صممت هدى انها لازم
شوفك قبل ما تسافر ..
في هذه اللحظة رن في المسالة
صوت سماد زوجه احمد تستقبل
هدى الوحيد
- اهلا .. اهلا .. يا صبيح
الخير ..

والتفتت هدى ناحية سماد وكان
وراءها احمد وهما يقادران غرفة
نومهما .. وامتدت يد سماد لتصالح
هدى .. امتدت كمساتها في تردد
وهي تشفق على نفسها من نظرات
هدى ويدها العائرة التي لا تمتد بود
اطلاقا ..

ولكنها .. فوجئت بهدى لظن
اليها وعلى ملامحها فرحة ودودة



قصة قصيرة

حين احببت!!



لمع سريعا .. وخرج موبيا في مرة
مرحه واضحه ..

.. اهلا .. بالصباح النور
وحشيتي خالص بسعاد ..

فالتها هدى في صديق وهي تحب
فعلا بكل موافقها مريحة لزوجيه
أحبها حتى انها لم تستطع أن تعالج
رغبتها في معانيتها .. واستقبلها
بسعاد بانه دراميا وان كان
الدمية الشاملة قد غمرتها .. ام
أحمد بعد بطر طولا الى احبته
وهي تحب روحه .. انه ل
ير هدى كذلك منذ وقت طويل ،
وتحس براحة تبرى داحه وهو
يركر عيبه على ملامح احبه بعد
ان تركت سعاد .. كانت هدى
كلية من الانعزال المرحه السعد
.. واستب بطرانه الى سعاد

زوجيه كانت .. من سعاد
اسمه لا معنى له .. من
اسمائه .. وكان في سعاد سعاد
كدر مسير .. من احمد سعاد
احه هدى

.. انه نائب المخلو دى هم
العراس بقوا حلون قوام كده ؟
انه نسي .. مافس قانون بعد
من المخلو يا اساده

ورر هدى .. احب
.. لادى واحده به حكيم ..

مؤيد ..
.. وانس .. من روح ..

.. احمد .. انه بدو سعد ..
.. انه حاله سعد حاد ..

انها لم تره ابدا الا وهو بطر
الها والحب يكاد ينطق من عيبه
لكنه كان كلما احس بهدى
ترامب بطرانه غص من هذه البطرات
واكسى وجهه ببعض الالم .. اما الان
في هذه اللحظة من وجه احمد
ينطق بالحب والفرح .. ام بعض
من صره ولم تكن وجهه بالان
بل لقد امتدت درامه في هدوء ليلته
على كف سعاد وانسبت هدى
والنفس الى مجدى لتصبح في مرحه

.. متى باللا باه ..
.. نال مجدى في صوته ربه

.. يا لا ياسنى ..
.. تشامب هدى في تقبل امها لم

احسب باحبا بصوت منها وسيل
على الدنيا ليهمى في ود لاخطو من
خوف وتردد طفيف ..

.. سعاد بنفولك من لا زمك
اي حاجة تحصرها لك بعد ما تبقي ا
والنعت هدى بكل عطف الى
سعاد ، وقد احسب قلبها تنفسه
اكثر واكثر لزوجة احبها :

.. متشكرة اوى ياسعاد .. بس
.. حطلي بالاك من ماما ..

واحتق صوت سعاد وهي تبادل
هدى عطفها ..

.. اطمئني يا هدى .. دى ماما في
عنى

كانت السادة حوالى الحادية
عشره ظهرا عندما بدأت سيارة
الزوجهين تنهب طريق الاسكندرية
الزراعى ، ومجدى مسك بعجله
السيارة ببطر املها في ان تستقر
حبل بئلا كل حوائجه .. ورغم

حرارة الجو والشمس التي تلاحق
بلوها على الطريق الطويل ، والعرق
الذي يحس به يتسلل من مائه ،
الا انه كان يلتفت في سعادة بسبب
لحظة واحده ليلا عينيته بنظرة
خاطفة من وجه هدى الناصر ، وان
كان مجدى لا يدور بالانكار التي
تتمثل وراء هذا الهدوء الناصر ،
الاكثر التي كانت تملأ رأس هدى
.. سعاد ..

بعد راحت تسميد كل ماسر في
اللحظات القصيرة الاحيرة التي
تصنها لولا في منزل امها واحبها ..
وامتدت بعدها في بطة تنحسب
شعنيها .. احس بطم القلب التي
طبعها على حد روعة احبها ..
وكانت مازالت عاقلة بهما ..
بشاعرها ايضا مازالت تنهب بذلك
الاحساس الذي احسب به لسعاد
والذي لم تنسره من قل ،
واعصت حينها وطوحت براسها في
دعة واستسلام الى ظهر المقعد ،
ولم تلبث صور المامى ان توالى
سريعا .. ولكن كانت هناك صورة
عذتها كثيرا ، وعلقت بخيالها
طويلا ، تواردت الان ولم تنوكلها
لنر كسائفتها .. انها احسب
حرفا احبها احمد مع زوجها
سعاد ..

يوما عادت من عملها ..
.. انها تذكر هذا اليوم جيدا لانه

لان من اسوا ايام حياتها .. من
هذا اليوم عرفت ان حلال ..
رفيق صباها وزميلها في كل مراحل
دراستها .. حلال الذي احبه في
صمت ، عرفت بل وناكدت انه يحب
ليرها ، بل هو على وشك اعلان
حبيبته للآخرى وجاهت الى منزلها
وهي محطبة تماما وموجبة باخيا
احمد سادها صديقا راما وكان
الالم يبدو على وجهه فاذاقوا نسل :

.. والنبي يا هدى باساعتك الجميل
المعروف غشك .. تخلي سعاد
تقوم تمجدي ..

وساعتها قالت سعاد بعد ان
تعالمت هدى على نفسها البها
لتقمها بالذهاب الى المائدة قالت
سعاد بتأفف وكلها سخط :

.. مش فائدة .. نصانة ..
.. ولركتها هدى ولورة عارمة تملأ

نفسها وتكاد تنطق على احبها
وزوجته وتواحبها بجمود احاسنها
واسعاد ذوقها بالرة .. انهمما
لا يشعرا بمة تانيه ، ولم يفكرا في
انها قد قربت السادة والمشرين

ولم تنسرح بعد .. ان هذا الاح
لا يرامى متاعها قط ، انه يحب
زوجته ولا احد يمانع في ذلك ولكن

ليس معنى هذا انه بطل يعلن حبه
هكذا في كل لحظة .. وهو
كانت لاص ابدا .. ان ترى اخبها

مدلها الى درجة التخاذل هكذا ولم
شركها احمد في صحتها محاول ان
يكس كل انفعالها تلك .. بل حاول

الكره مرة اخرى متوسلا الى احته
.. والنبي يا هدى نفوس لها مرة
ثقية .. دى ماكتش طول النهار ..

واسحرت هدى في عصبية مدمرة
وهي تترك المائدة ..

.. ماكتش النهاردة تاكل بكرة
..

ياسنى .. ايه ده هو ما حشيت
حب غيرك ..

وبومها تركت هدى الثمن مريما
سعدت الى مسدده لها وسكت
عند راي الثمن ، واصبحت بعد
ذلك لا تطيق ان ترى حب احمد
لسعد .. بل كانت كلما وات حبه
الواصح في عيبه تنص بالتمسك
بمرك صدرها ويمسها بعين حرس
بانها اكل النساء حقا في الحب ..

سعاد هذه كم صبيت لها من عالم
.. ما الذي عر شعورها الان ..

كيف حدث هذا انها لم تكن تصور
انها تنحب سعاد او تمانقها هكذا

في يوم من الايام .. ماذا دهاما ؟
.. حبيبته هذا الاحساس الذي

اسس بجاء في نفسها تجاه سعاد
.. سعاد التي كانت رفو ثقافتها

ومعناها وكل دواستها في علم بالنفس
لا تستطع ابدا ان توهم نفسها عار



محبها بل انها لا تنسى انه قد مر
نصر طويلا كانت هدى لا تحصل

حتى مجرد سماع صوت سعاد
ولذلكت هدى هذه الفترة .. كانت

عقب عودتها من الصيف في انصاف
المامى وقد مر عليها الصيف ، وهي

داخل قصة حب جديدة ، حداثا
سعد ان طر سها .. من س

كان بطر امها ان يد .. حب
طبه حياتها .. وانس حشد

وجه احرف بمراصده .. صاحب
لنمى على السحب الغنية وابعد

على حب هدى الثاني ولركبت حب
النساء الداكة ، وطالت طمتمها

وكثافتها ، ولم تكن هدى تدرى ان
الربيع قريب .. قريب جدا ..

امتدلت هدى في حشيتها وهي
تهتف في تهيدة كبره سعيدة بعد

ان جالت بعينيها في الطريق ..
.. فاحلن على كفر الفوار ..

ونظر مجدى اليها باسما ..
.. قريبا .. روابح البحر هل

صحتك من النوم .. مش كده ..
.. بسلام يا مجدى .. النوم كان

جميل ..
.. واحسب بالراحة تملأ كل جوانبها

تلك الراحة التي بدأت تحسها منذ
مرلت مجدى .. لم تكن تتصور

اطلاقا ان الايام ستهاك قلبها ...
.. بل كانت موقنة تماما انها عر

محطوة عاطفيا ، ولا نصيب لها في
الحب ولن يحبك مجدى عن

احب من قبل .. ولكن كانت الاله
تدحر لها مجدى حرا انها الان تنف

في نفسها .. ولو كانت كل المعاناة

في صيل حبك لي يا مجدى ..
.. مرحيا يا سعاد كل المعانده ..

ولم يكن مجدى غريبا عنها ..
.. تلت نريطة الرماله وسعداه

سلطبة تحولت على من الايام الى
سعادة عميقة وتقدير متبادل ...

ولكنها كانت تحس في العيب الاحيان
انه يكن لها شيئا اكثر من الصداقه

والتعدير بل ومن الامجابه ..
.. فوجئت به في مساء يوم يدخل

مكتبها ويجلس اليها ساكنا ..
.. بطر هدى اليه وتطلع اليها .. في

ملامحه عزم وى عيبه اصرار ومع
المرم والاصراو واينسامة صغيره

وشماع من الحان ، بدأ بتكلم بجاء
وسرعان ما بنبت هدى عيبها في عيبه

وهي من جيده ما يقول ..
.. هدى انا عيش امل في الدنيا

اكثر من انك تكوني لي واشكر آبت
عزفاني كويس ..

وسارعت انعاس هدى وتنهت
عنها لم اطيعت على شعنها السمل

وهي تنهد وامتدت اصابعها لتر
مل حسبا وقال ..

.. مجدى انا شاكره جدا لكن
ارجوك اترك لي فرصة ولو يوم ..

يوم واحد ..
.. ولكنه حطف بعدها سريعا بقلها

في لعمه وهو يقول ..
.. قبا واتي انك مش حافسولي

لا ..
.. في هذه الليلة ظنت كتاب مجدى

الاحيرة لور في ادبي هدى الى ان
بدأ الحذر يسرى في احشائها

لم تقل هدى .. لا .. وهامى
بحبته طير بها السبارة الصيرة

بضمب اسوها واحدا في مياقه
ام مجدى وشعبانه ..

واحت هدى في هذه اللحظة
يشوق غامر لكن احباب مجدى

ولا تفرى مالددي جمل صورة اخبها
ومصودنه سعاد تظهر امامها مرة

اخرى وراحت تستعيد قبيلتها
لسعاد واحسانها يعجب مسعاد

بها وعاطفتها التي تفنصه لزوجته
احبها وفرحة احمد الواضحة لولد

هذا الحب .. وانسبت هدى
.. انشامة مطولة بمان كثيرة فيها

سحر والم وحب وسعادة لهم
مر حبا الاخير لسعاد بل لكل من

حولها حتى للمعانة التي عانيتها
طويلا ..

وانسبت عن صور مجدى
.. بدخل من البسلة والا من

الكورنيش ..
.. من الكورنيش ..

وظهرت الامسواح بمنوها الزبد
الناسع وتهد مجدى بانعاس

متسمة هائلة وهو يحس برطوبة
البحر تلمس وجهه ..

.. بسلام يا هدى .. قد ايماما
حاتر ح بينا النهاردة وقد ايه كنت

يا نسي اليوم اللي اجي فيه بلدى
وات جنبى ..

واستكانت هدى في هدوء حال
والعربة تقطع بهما طريق الكورنيش

وقد بدأ هواء البحر الصاخب يعم
على حرارة الطريق الطويل ..

المرّة الفناء زيارتنا
هذه الاستوديو بصور لك
البرنامج قصة .. قلب
.. سست

ان ملك عبد العزيز التسمية
الادبية ، وروحة الناقد الكبير الدكتور
محمد مندور ، تدخل هذه القصة
لاول مرة الى صف الكتاب في
الليزيون .

انطريف ان عبد اللهي قمر هو
الذي يكتب السيناريو والحوار .
وعندما يكتب عبد اللهي قمر سيناريو
او حوارا لاول من يعرف ذلك على
الغور هو حلاق عبدالصرا انه في هذه
المناسبة لابد ان يخلق عمره بالوس
حتى يصبح على الحدا وبعدا يوم
او يومين - طوال انشغاله بالكتابة
- فانه يتردد عن الحلاق .. ونقول
له الحلاق !

• انت له حلق امبارح !
ونقول له عبد اللهي
- معلوش .. اصلي اما له
ياكتب !

وبعد .. عبد اللهي قمر .. عبد
الهي لا يرى باب الحسنة ..
وبرس .. صيه .

• قيسى انت .. من رمال
ماحبس .. مفضل شمس الادم دي
والا .. !

اموه .. اعل بعدم لك ابطال
عده الحقة ان يظلمها اولا هو
فوت الصلاني ، وموت مثل ..
ومخرج .. واديب كذلك ا واذا كتب

منبدا جولتنا هذا الاسبوع مع
« جولة الادب » .. واذا كنت
تملك جهاز تليفزيون في بيتك ، فلا
شك انك شاهدت بعض حلقان
هذا البرنامج . فهذا البرنامج
يقدم اروع الاعمال الادبية ، يقدمها
لك في بساطة ، ويعرفك باسماء
لامعة في دنيا الادب .

إذا
وراء
الشاشة الصغيرة

حنى حائ

بين طريق جديد ..

ردة الجزائرية

عليه عبد النعم وسلوى محمود ومزت العلابي وزينب نصار .. ينتظرون اشارة البدء ..



سليمه المطرب مصطفى شمس
مأخذه .. وطلبه ليميه هو .
وجبل ان يتم الاتفاق ، طلب ورده
من حلمي بكر ان يضمن لها بالنسبة
.. ووصف المسكلة . مصطفى وورده
نمسا باللعن .. كل واحد عاوده
لعيه .. واحرا حسم مصطفى
فتحي الامر ، وطلع ١٠٠ حبيبه
للخلف . وميلما اكبر لللعن
وسكته ورده عن الاقيه !

ولمك لم تسمع من مصطفى فتحي
.. انه مطرب يد الديب ..
الاسكدرية .. مشهور هناك وله
شباب الاماني لداع من اذاعة النهر
جاء الى القاهرة وسيظهر في
التلفزيون بهذه الاقيه مع صها
وسها سطر باسم شوشو
التلفزيون .. وهي تعمل مصيحه
طيران ، وتحدث ه كساب
ومررت ان يجر عليها لتفرغ للعمل
في التلفزيون ..

تقول شوشو لمد بيحت لهد
مرسه مشاعده براجم اكثر محط
التلفزيون في العالم .. ومسد
البرامج احسن بكثير عملا .
نص ان تعرف ان مصطفى افتر
تسا للاقيه نحو متى معمر
وقد رفض اعطائها الكلمات .. قال
عليها احسن لظهر متى طول
مصطفى حاسل على بكالوريوس
البحارة .. ولده مكتبة حوسبه
بها اكثر من ٥٠٠ الا ..
ح . ع

سبب الحور في هذه الحيله .
وقالت .
.. لا .. هوه ايه .
محباش .
دك لاها ملا . كره الفهوه
.. واسرع المخرج سدسها الحوار
ان مانا حب ان لموه سكرى
وعليه في هذا الوقت .. اما المروض
ان يلبوا وهما تنهاسان .. ولكن
الاستين اندمحا في الحديث عن حنه
ماتش حديد للربيع اشتريها سلوى
وظلمت ورحمة حالم .. لا تصلح
لان ترتديها كثيرا ا اندمحا تماما ،
وصرخ المخرج يلن المعاشي الرحيم
.. والمالي كمال !

لحن في المزاد

اما فؤاد الانبي عند خرج مع المخرج
ابراهيم التفتري بالكاميرات الى
التلويح .. يتغلان من مكان كثار
لتصوير الفندج حديد . الاقيه حبه .
والامان الى يصورها فؤاد هي
امان الذكريات في قصة الاقيه ..
الاقيه الحديدة لها حكاية .
ماتت عليها معركة . كب الكلمات
على مهدي ولحها حلمي بكر ..
لحانه ها لا مارك ولا حاجه .
الذي حدث ان ورده الجسز الزيه
سمعت اللحن ولم تبه رأيا .. لم

هذا وكل كاميرا تنقل المشهد من
زاوية .. وكل هذا ينتقل اولا الى
ثلاث شاشات في غرفة صغيرة تحل
فيها فتاة مع المخرج .. امامها
الاردار الثلاثة التي تحملها الكاميرات
الثلاث .. المخرج يصر الفقه التي
تمجبه ، فيقول مثلا كاميرا واحد ،
او كاميرا ثلاثة .. وتضبط الفتاة
على الردار التصل بصورة الكاميرا
الطلوبه ، وهكذا يتم تصوير المشهد
ان المخرج يجري الان بروفة على
التمثيلية ، ومن بين ديكورات هذه
التمثيلية ديكور ، يمثل مقهى
عام ، يجلس فيه سلوى محمود مع
عليه عبد المنصم على مائدة ..
ووراءهما عزت الملايلى مع زينب
يصار على مائدة اخرى .
والمروض ان يسأل عزت الملايلى
رعبه :

● شري ايه .. هوه ؟

فقول له :

.. اي حاجه لمحك .

الذي حدث هو ..

من التميمي لمرح التلفزيون ، فلا
شك انك تذكر له ادواره في اكثر من
مسرحية ، خاصة مسرحية « شيه
في صفري » التي ظل الجمهور يصفق
له فيها اكثر من عشر دقائق من اجل
حظته في المال .
ومع عزت الملايلى سلوى
محمود ، ونادية النعراشي ، وهدي
عيسى ، وعليه عبد المنصم ، وزينب
يصار ، ورشوان توفيق .. وكفاية
كده ! ولو ان فيه اسمه ناني !

لماذا ثلاثة ؟

لكن لماذا نترك الاستوديو قبل
ان اشرح لك ما رايت ، وما اراه في
كل ما يصور في الاستوديو
بالتلفزيون . اذا وقف الان
محواري في الاستوديو ، مسعد
كاميرا ، اصغر الى ايسا ستعد
كاميرا اخرى .. الى العين امك
ستجد كامرا . لا تدعني بمسده
الكاميرات الثلاث لاند من وجودها ،
فان التصوير التلفزيوني يتطلب



سلوى محمود وعليه عبد المنصم
في حديث عن الازيه النساء البروفات

مصطفى فتحي وشوشو مع المخرج فؤاد الانبي
بعد منتصف الليل عند تصوير الجسامة .



ناديه النعراشي وهدي عيسى سكران بدومج حفسه اساء التصوير

أضف إلى مكتبك

مع الله في السماء
لجنة جديدة
تأليف: الدكتور أحمد زكي
٤٠

عبقريّة محمد

تأليف: عباس محمود العقاد
٣٠

الساعات الأخيرة
تأليف: طاهر الطنطاوي
٣٠

عالم الطفل

مراجعة: الدكتور أبو الفتوح رضوان

الإنسان في القرآن الكريم
تأليف: عباس محمود العقاد
٣٥

روائع شكسبير

مراجعة: زكية الرشيد

عجائب العلم الحديث
واندفاعات
مراجعة: الدكتور هادي شعيب

الجغرافيا من وراء السايمة

مراجعة: زكية الرشيد

العلم والكشف عن الجريمة

مراجعة: الدكتور عبد الفتاح اسمايل

العلم والمعمارية والإسلام

ترجمة: عثمان نوريه

تطلب من دار المصداق ومن المكتبات الشهيرة بمختلف
أحاء العالم العربي - مكتبة الحثي - قاسم الرحيم بغداد

أضف إلى مكتبك ..

مجلدات

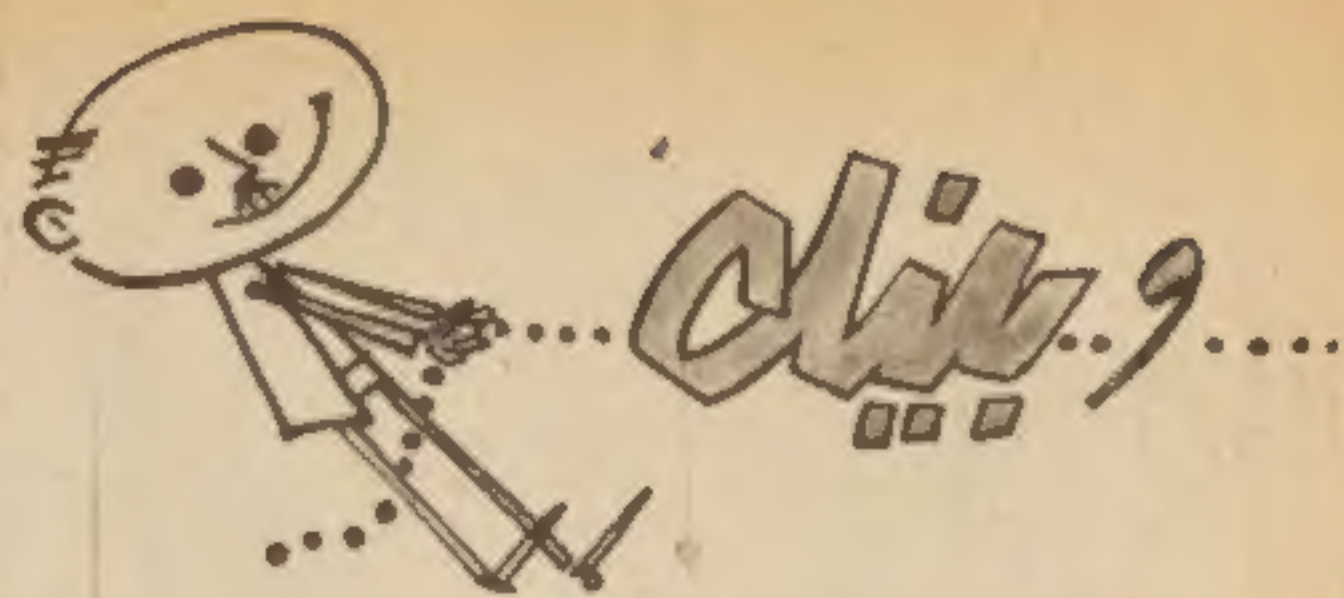


من عدد ٦٣ إلى ٨٨

تصميم وطباعة دفكا هات
ثقافتكم وتسلية
تعيش معك طويلا العمر ..

العدد ٨٠ رشا

أطهر من دار المصداق
والكتبات الشهيرة



السينما .. وصناعة السينما ..
ومن هم المستقلون بها .. ويكتب
لنا هذا أحد المخرجين
عبد النعم الطنطاوي
■ إذا كنت تفقد الكلام
العلمي للدراسة .. فهذا ما نعلمه
بسرعة سريعة خفيفة ..
ولعلك تأبعتنا في أكثر من مسرة
أخذنا فيها القراء إلى الاستوديوهات
ويشرفوا كل حاجة على الطبيعة
كان

الدو

.. غلوة صورة لالدو .. بس
سرعة
■ ميت غمر - مها عبد الله
لو كنتي معجبة بيه تصحيح
.. كنتي تعرفن أننا نشرناها ..
وباللون ، مرة غلاف ومرة هدية !

رشدي

.. ان صوت الطرب محمد
رشدي قوي جدا .. ولكننا لانسمع
كثيرا في الاذاعة .. وبالذات في
اصوات المدينة .. لذا ؟

■ نسوق - السيد أبو زيد
سالت رشدي فقال
لا أدري .. وانصت بجلال موفى
.. قالوا : نايم !

الكيلاني

.. قرأت موضوعا عن الدكتور
نجيب الكيلاني ، القصص والادب
.. وأود مراسلته .. هل يوافق ؟
فنا - دكتور محمد ابراهيم
.. يوافق .. وموافق : شرشابة
- غربية

أهلا ..

أهلا بها الطلة أهلا
أهلا بالكواكب أهلا
يا كواكب كرمًا لميونك
راح طير من الفرحة ..
عادت الكواكب تصل سور بابعد
انقطاع .. فأهلا بها
جيلة - فواز زاهد
■ أهلا أهلا لحي ..
ودواما تقرأنا ..
روحك كلها شي ..
حسينها وبانا ..

اقتراح

.. عندي اقتراح .. وهو ان
تصرفوا من هو نجم ، ونجمة سنة
١٩٦٣ من خلال خطابات القراء
الاردن - ايمان مهدي
■ اقتراح ظريف .. في آخر
السنة وعليكي خير ، سنجمع
عدد الخطابات التي تصلنا عن كل
نجم ونجمة .. ونشوف مين أكثر

مريم

.. كم من مرة رأيت مريم
فخر الدين ملاكا على الشاشة ..
وهذه المرة هي في حاجة الى ملاك
ليشفي أذنيها .. انني اشكو بآذني
مثلها .. وأرجو عندما تسافر
وتعود بالشقاء ان شاء الله ، ان
تشرح لي علاجها لاستفيد

القاهرة - رستم اللبني
■ ان شاء الله .. عندما تسافر
وتعود نسألكا

سينما ..

.. غلوزين نقرأ حاجسة عن

انتاج

.. لي رغبة في انتاج
فيلم سينمائي مع
الاخوات والاخوة سعاد
حسني ، ونادية لطفي ،
وعبد العليم حافظ ،
واحمد مظهر ، واحمد
رمزي ، وحسن يوسف
.. أرجو الرد بالتفصيل
قبل خميسوري الى
القاهرة
الاردن - الفنان القاسم
■ التفصيل لا يصلح
بالمراسلة .. ده موضوع
مش بسيط



بقلم : مرسى دريشة : رحيا

العاشقة!



الفنانة التي وهبت قلبها
لحبيبها وراء الكواليس

نخا

الحبيب القاسي . ولكن ما السبيل
اليه وبابه موصد في وجهها ؟
وكان بدوره يدفعه الشوق اليها
من حين الى حين . ولكن الامر
بالنسبة له كان في غاية البساطة .
يفتح الباب ويشير اليها باصبعه
فتندفع اليه كالجنسونة الولهانة
المستألفة . تلقى بنفسها سعيدة بين
احضانها . تنهل من دفئها العاطفي
ما تفقدته ايام الهجر . وبلا وعي
ولا تفكير تهجر من اجله عملها في
السينما او في الاذاعة . او في اي
شيء . يبعده عنها او يشغلها عنه
وكانت في عشقها له . ولا تزال
- عاشقة مراهقة . - تتخيله دائما
ومهما تقدم بها العمر . فادرس الاحلام
الذي ينقض عليها في ليلة حالة .
يخطفها ويهرب بها . تعطف له
الشعر وتردده على مسامعها حتى
حفظت في حبه اكثر من ألف بيت
من ارق الشعر واجوده . وكانت
في عشقها المراهق هذا لا يعنيه غير
وجودها معه . لا تتردد لانية في
ان تترك بيتها . وعملها في السينما
او الاذاعة . لتجري وراءه أينما
ذهب . لا يهمها الزمن ولا تعوقها
المسافات . تعقبته وراء الحدود .
ووراء ما وراء الحدود حتى وصلت
في تعقبه الى اقاصي المعمورة في
الارجنتين والبرازيل .
وعلى قدر ما كان يرضى عليها .
او يقسو . او يفدر . فقد ظلت هي
دائما وفيه له . لم يشاركه في
قلبها . الى يومنا هذا - حبيب اخر .
بدلت له كل ما تستطيع ان تبدل .
قبلت منه ان يمتريها في صباحها
عاشقة ولهاته . ثم كبرت وثبتت
فاصبح يرى لها احيانا ويجعلها
زوجة وست بيت . ثم كان يطلقها
فتعود مجرد عشيقة . ثم كان
يجبرها على ان تكون اما لاولاده .
هكذا بغير عقد مكتوب . قبلت
ان تكون اي شيء . يريد ان تكونه .
وكانت اذا سئلت عن سر استسلامها
هذا تقول : . وهل تملك العاشقة
ان تقول لا ؟ !
وكانت دائما اكثر منه وفاء .
واهتماما باصحابه واحبابه . كانت
تعلم لانهم يحبونه . وكان يفدر
بهم احيانا كما يفدر بها . فكانت
تحاول ان تغلف عنهم وان تقف
بجانبيهم . وكان يسعدنا ان نراه
وقد حن اليهم وعاد يصادقهم
ويحتضنهم . وكانت اذا سافرت
وراء الى بلد ما تحرص على ان تعود
ويدها عامرة بالهدايا البسيطة
اللطيفة لاصحابه واحبابه . واذكر
انني صادفتها يوما وقد قلبت الدنيا
راسا على عقب بحثا عن عبد الرحمن
الخميسي - دعو من اصدقائه واحباب
عشيقها - لتهديه بلفة ابتاعها له
من ايس ؟
هذه هي العاشقة امينة رزق التي
تحدثك عن اول لقائها بعشيقها
فنقول : . لقد اوقعني في حبائله
استاذي يوسف وهبي . ومنسند
قدمني اليه وانا اجه بكل قلبي .
بكل كيائي . . . نعم كان يوسف
وهبي هو الذي قدمها في عام ١٩٢٤
الى حبيبها الوحيد وعشيقها . . .
المرحى !

في حق حبيبها الوحيد من خيانة .
سهدت الليالي الطوال لا يعرف النوم
طريقه الى عينها . بكيت حتى جفت
الدموع في ماقبها وتورمت مقلتها .
وعافت نفسها الاكل . وتدهورت
صحتها وهد كيانها الذبول .
وانخام قلب امها عليها . فاسرعت
الى العريس الشاب تسوق اليه
الحقيقة في هدوء . ونسحت شهادته
ونعوته . ان يترك البنت الولهانة
لحبيبها . . . وافتتح العريس .
واكبر المصراحة التي عومل بها .
وقبل ان يطلق البنت . وقد ادرك
انه لو قاوم عواطفها واجبرها على
ان تزف اليه وان تعيش معه .
فستحول حياته الى جحيم لا يطاق .
بعواطفها التاجعة التي يملكها
منافسه
وكان لها منذ فتحت قلبها
لاحب . رايها الخاص في الرجل
اذ يحب . . الحب عنده اناية ولا
شيء غيرها . يريد ان يملك المرأة
التي تقع في حبه فاذا ملكته
نفسها بدا يبحث عن غيرها . . .
وحبيبها من هذا النوع . اناني .
تسيطر عليه غريزة حب التملك .
ومع هذا اسلمته نفسها . تركته
يملكها راضية . وهبته كل شيء .
شبابها ووقتها وصحتها وعمرها .
وقبلت ان تكون عشيقته . . .
كانت ترضى منه بأي شيء المهم ان
يبقى دائما معه . اي شيء يعطيه
لها تاخذ فائمة . لم تحاول يوما
ان تهج او ترفع صوتها اذا ظامها .
وحتي اذا فزن عليها احيانا باقل
القليل صبرت وظلت وفيه بجانبه .
ومع انه كان يتقلب لغاية القلب
فقد تحملت على مر الزمن قلبه .
كان يحبها فيه انه لا يرضى عليها
بشيء . الا اذا تهاوى والفقر وعجز .
اما اذا انتعش وتعالى وراحت
بضاعته . فهو يفتح لها جيبه تاخذ
منه ما تشاء .
وتحملت ايضا انايته وقسوته .
كان يقابل تفانيها واخلاصها له
بقسوة تصل احيانا الى القدر . . .
يضيق بها . يتهرب منها . يوصد
بابه في وجهها . بل اكثر من هذا
يسمى - وهي في قمة ولهها ووجدها
- ليقتل لباليه مع عشقات غيرها !
وكانت في بادى الامر تقابل
غدره باناة وصبر . تحاول ان
تسايس عواطفها . ان تلابس اسباب
الغيرة في قلبها . ولكن قسوته
اصبحت احيانا لا تحتمل . كان
الموقف يظالمها بان تنوس على
عواطفها ومشاعرها وكرامتها . ففكرت
في ان تبحث عما يشغلها عنه .
ويوجهها الى طريق النسيان والسوى
وتصورت في لحظة ما انها
تستطيع ان تتعسرر نهائيا من
سيطرته عليها . واعتزمت ان تطرق
ابوابا تكفل لها الاستقلال بحياتها
وعواطفها وقلبها بعيدا عنه . ووجدت
السينما تفتح لها ذراعها . تشغل
وقتها وتحول بيتها وبين التفكير
فيه . وظننت انها برئت منه . وان
جذوة الحب في قلبها قد خبت .
ولكنها كانت واهمة . الحب الدفين
كانت تاره تستمر في اعماقها .
كان كيانها العاشق يذوب شوقا الى

يستطيع احد طوالها ان ينافسها في
قلبها وكيانها !
مرة واحدة اوشكت على خيانه
بل لعلمها خاتنه فعلا . ولكن على
الورق فقط ! تزوجت من غيره . . .
كتبت كتابها على شاب رقيق وحددت
له موعدا للزفاف . وما كادت تنفرد
بنفسها بعد انصراف العريس . حتى
غير النوم من عينها هول ما ارتكبته

ايام احتفلت بعيد ميلادها
هذه الثالث والخمسين .
فهي من مواليد ١٥
ابريل من عام ١٩١٠ . ولقد بدا
قلبها يعشق ويغفق بالحب منذ
كانت في الرابعة عشرة من عمرها .
احبت بكل عواطفها . بكل كيانها .
وظلت وفيه لحبيبها الوحيد تسعة
وثلاثين عاما - والبقية تأتي - لم



بقلم كمال النجوى

من فلك الخط .. إلى ... تأليف الفلاس

لاذ المؤلف الناشئ بالكاتب الكبير يحيى حتى ليقدّمه إلى القراء، فالمؤلف يعاني حساسية خاصة تخيل له أن الناس جميعاً يقولون في استنكار: كيف يجزؤ محمد سالم هذا... على الكتابة والتأليف؟



محمد سالم



صحيح أن هؤلاء السادة الجدد كانوا أحسن عليه كثيراً من السادة القدماء، ولكنهم عاملوه باستعلاء وقضوا سنوات يطالعون كتاباته وكان عليها خانم «مؤسسة الزفاف الملكي»!

والآن .. أصبح محمد سالم كاتباً قصصياً ناجحاً .. أن مجموعة قصصه «استاذ في الحارة» تثبت أنه نجح يتفوق في تطبيع الدرب السالك الطويل، بين محاولات الفك الخط، بلا معلم، وبين تعليم الناس وتثقيفهم .. أن هذه لمجرة!

محمد سالم الذي لم يجسد معلماً لفك الخط، فد فك بنفسه هذا القيد، وجرى شوطاً سميحاً، حتى بلغ في النهاية مرتبة «الكاتب» الذي يشترك في تعليم مواطنيه، لا يقتصره الجميلة وحدها، بل بحياته الجميلة كذلك ..

ولو كان لمحمد سالم وجه وفاح يصعّره للناس، كما يفعل طائفة من الكتاب في هذه الأيام، لاستطاع أن يكون أفضل حالا .. ولكن ما زال شديد الأدب، إلى حد يشير الفيلز، وما التفتت به مسرة إلا غاظني بفرط أدبه!

إلا أن أدبه الجيم مع الناس، لا يمنعه من هنك الاستمرار عنهم في قصصه .. أنه يتكلم أمامهم خوفاً وخجلاً .. ويتنفس أمام نفسه في قصصه، ويضع الناس في القصص ويحاكمهم واحداً واحداً، بخبرة وذكاء وحدة، ولكن بدون حقد .. فالدهش أن أدبه خال مما يسمونه «الحقد الطبقي» ..

وهذا مفهوم تماماً، فهو بحياته

القصص الشاب محمد أن ' سالم لم يتعلم القراءة والكتابة في مدرسة الزامية، ولم يتلق محاضرات الأدب في جامعة، ولم يحمل في حياته الصلبة الباسلة إلا شهادة الميلاد، وشهادة «القرعة العسكرية»!

وفي ملجأ كانوا يسمونه «مؤسسة الزفاف الملكي» عاش طفولته، مع المشردين واليتامى ومجموعة من الأطفال تلقوا هزيمة حيالهم في بداية جولتها الأولى ..

وبعد سنوات في الملجأ خرج محمد سالم إلى الشارع .. عاد إلى الميدان الذي انهزم فيه، وبدأ من جديد يكابد الهزيمة وثنائجها الساحقة، في مجتمع شعاره «الويل للمظلوم»!

وكما يفر المهزوم من ساحة القتال المكتوفة إلى الغابات المظلمة والكهوف المجلجلة بنسيج العنكبوت، فر محمد سالم إلى بيوت السادة والسيدات الذين عمل تحت أيديهم ..

وخلال شتائه الطويل الصامت في مطابخهم، ومع أطفالهم، وتحت عبء حوائجهم، مقضية في البيت أو في السوق أو في أي مكان .. تعلم محمد سالم أن يفكر ويتنفس أفكاره على الورق، وكأنه سلالة جديدة من انسان الكهف القديم!

ولم يصبح كاتباً تنشر الصحف قصصه، وتطبع وزارة الثقافة والإرشاد كتبه، إلا بعد جولة أخرى رهيبية، انتقل فيها من أيدي السادة وسيداتهم في البيوت إلى سادة آخرين وسيدات، في دور الطباعة والنشر والصحافة ...

روسيا القيصرية الواسعة ..

ولكن محمد سالم لم يبق والمعا من الفريال .. لقد نهض بكل كرامة وشجاعة، وسيواصل نهوضه وتقدمه وتطوره، ستزداد ثقافته بقراءته المتجددة وحياته الشغلة المتفتحة ..

وهو اليوم قصصى ناشئ مع «استاذ في الحارة» .. ولكنه غداً سيصبح قصصياً كبيراً في مجموعات أخرى كثيرة سوف يصدرها، عندما يتحرر قليلاً من أدبه الشديد الذي يشير الفيلز!

المتدبة بين مؤسسة الزفاف الملكي وبيته الذي يعيش فيه الآن، لم يكن في أي وقت منتحياً إلى طبقة .. أنه انسان كان في الماضي مطروداً من جميع الطبقات، وما زال يعيش بفكره في هذا الماضي، برغم انتهائه الآن إلى الطبقة المتوسطة الصغرى ..

وهو في هذا يشبه جوركي في مطلع حياته، قبل أن ينتهي إلى الطبقة العاملة، ثم إلى متقى الطبقة العاملة ..

بل أن محمد سالم يشبه أيضاً بعض شخصيات قصص جوركي التي وقعت من غربال المجتمع وضاعت في

شکری
سر خان
نصیر: منیر فرید

